*12 años K: historia y porvenir de la fuerza que no podrá ser la misma después de las elecciones*

# PLAYBOY

PRECIO EN CAPITAL Y GBA $ 49.
RECARGO ENVÍO AL INTERIOR $ 1.

LO QUE DEJÓ EL
**MES DEL SEXO**
SEPTIEMBRE

## Ayelén Paleo
*en tus sueños*

## Lifestyle
*+ Vinos: La revancha del Cabernet Sauvignon*
*+ Autos: 60 años del DS*

## Entrevista
**Bill Maher**
*El comediante que quiere hacer pensar a los Estados Unidos*

## 20 Preguntas
**Agustina Kämpfer**
*La nueva vida de la chica que convive con el poder*

ISSN 0328-4360
00117
9 770328 436003

Guizhou Sheng Mountains, China

# VES DESNUDOS DONDE NO HAY.

**Leé notas donde creías que no había.**

Entrevistas, crónicas, autos, deportes,
cultura, vinos y algún desnudo.

**PLAYBOY**

PÁGINA
**046**

## TAPA
AYELÉN PALEO
Exuberante y sexual, la chica que se instaló en las fantasías de los argentinos se muestra al amanecer, suave y delicada. Fotos memorables de un despertar en la cama de Ayelén.

PÁGINA
**078**

## ENTREVISTA
BILL MAHER
El comediante más liberal y provocador de los Estados Unidos habla sobre sexo, marihuana, humor, los conservadores, los progresistas, y aquella, su gran obsesión: la irracionalidad de las religiones.

PÁGINA
**018**

## *GADGETS*
PANTALLA CHINA
La avanzada de Huawei en la Argentina y en el resto de los mercados del mundo. Además, todas las novedades que necesitás conocer.

**026**

## *REVOLUCIÓN FRANCESA*
*60 AÑOS DE LA APARICIÓN DEL CITROËN DS*
*El lanzamiento que cambió para siempre la concepción de lo que debe ser un auto moderno. Todo sobre los orígenes de esta obra de arte, y su relanzamiento con motivo del aniversario.*

## LifeStyle

**....018//** *Gadgets.*
....022 // **Diseño + Tendencia.**
....026 // **Autos.**
**....030** // Beber.

## Mes del sexo

**....034** // Todo lo que dejó la fiesta del 6/9.

## *Balance*

....062 **// 12 años de kirchnerismo.**

## Deportes

**....092** // "Retroceder nunca, rendirse jamás" por Román Iucht.

## *Playmate*

....096 **// Ana Cheri: fuegos de octubre.**

## Básicos

....010 // Click!
**....012** // **Asesor.**
....014 // Querido PLAYBOY.
**....095** // **Humor (Nuevo!).**
....105 // Agenda.
**....112** // **Noche.**
....114 // Historia.

PÁGINA **038**

**AGUSTINA** KÄMPFER. **20P**

De Amado Boudou a Jorge Rial; de una aventura mochilera al periodismo político; de la Casa Rosada a Bailando por un sueño; de la meditación al foco del poder. ¿Quién es Agustina Kämpfer?


# PLAYBOY

ARGENTINA

**PUBLISHER**
**BLACK SHEEP MEDIA S.A.**
**DIRECTORES.** Juan Meryn y Bryan Droznes.
**DIRECCIÓN.** Ayolas 494, CABA.

**STAFF REVISTA PLAYBOY**
**DIRECTOR EDITORIAL.** Tomás Rodríguez Ansorena
**DIRECTORES DE ARTE.** Sol Moschetti & Juan Francisco Silva Traverso.
**COORDINACIÓN EDITORIAL.** Alba Pérez Rojo

**COLABORAN EN ESTA EDICIÓN**
**REDACCIÓN.** Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román Iucht, Joaquín Hidalgo, Martín Rodríguez, Bruno Bauer.
**FOTOGRAFÍA.** Luis Sens e Ignacio Sánchez.
**RETOQUE DIGITAL.** Laura Kurz.
**CORRECCIÓN.** Clara Mari.
**PRODUCCIÓN.** Cintia Palacio.


EL CONTENIDO DE LOS AVISOS PUBLICITARIOS Y DE LAS NOTAS NO ES RESPONSABILIDAD DEL EDITOR, SINO DE LAS EMPRESAS Y/O FIRMANTES. LA EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICACIÓN DE LAS SOLICITUDES DE PUBLICIDAD. LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS ARTÍCULOS, SECCIONES O MATERIAL GRÁFICO DE ESTA REVISTA NO ESTÁ PERMITIDA.

**año 10 # 117 (publicación mensual)**

**PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL**
**EDITOR-IN-CHIEF.** Hugh M. Hefner.

**U.S. PLAYBOY**
**CHIEF EXECUTIVE OFFICER.** Scott Flanders.
**CHIEF OPERATING OFFICER.** David Israel.
**EDITORIAL DIRECTOR.** Jimmy Jellinek.
**ART DIRECTOR.** Mac Lewis.
**PHOTO DIRECTOR.** Rebecca Black.

**INTERNATIONAL PUBLISHING**
**SVP/CONTENT LICENSING & RIGHTS.** Mike Violano.
**PUBLISHING SERVICES MANAGER.** Mary Nastos.
**DIGITAL ASSET MANAGER.** Gabriela Cifuentes.

© 2014 BLACK SHEEP MEDIA
© 1971, 2015 PLAYBOY, AS TO MATERIAL PUBLISHED IN MARCH 1971, MAY 2015 AND OCTOBER 2015 U.S. EDITIONS OF PLAYBOY
© PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN AND FEMLIN DESIGN ARE TRADEMARKS OF AND UNDER LICENSE FROM PLAYBOY ENTREPRISES INTERNATIONAL, INC.

**DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA.** Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.

**DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE.** Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

**IMPRESIÓN.** Galt S.A., Ayolas 494. Tel: 4303-3723. www.galtprinting.com.

LA REVISTA PLAYBOY ARGENTINA Y SUS CONTENIDOS SON PROPIEDAD DE BLACK SHEEP MEDIA S.A.

@Playboy_Arg
RevistaPBarg
info@playboyrevista.com

Gari ***gata***

*El apodo de Rita Mattos deviene de que "Gari" es "barrendero" en portugués, y "gata" es una expresión para "potra", o sinónimos.*

Rita Mattos *{Alumbrado, barrido y* ***belleza}***

*Los colegas de* ***Playboy Brasil*** *descubrieron a Rita Mattos por sus fotos en Instagram. Y sucede que además de tener una sonrisa encantadora, un cuerpo escultural y unos ojos intimidantes, Rita era barrendera del servicio urbano de Río de Janeiro. El* ***desnudo de la "barrendera hot"*** *generó revuelo en los medios brasileños, y Rita se convirtió en una celebridad. Eso sí, no ha abandonado ni su trabajo ni su uniforme, con el que continúa embelleciendo las calles de Río.*

# 'asesor

**+ Hola, amigos de Playboy. Tengo 40 años, gano bien como abogado, soy deportista, no hay mucho más para agregar. Antes de estar con mi novia, salí con chicas que conocía por internet o en el gimnasio. Les escribo porque me sorprendió su falta de preocupación a la hora de cuidarse. Mi actual pareja me preguntó la primera vez, "¿No deberías usar preservativo?", y después de que le dije que me había hecho una vasectomía, no tuvo problemas con la marcha atrás. Tengo curiosidad por esta tendencia. ¿Dejaron de preocuparse las mujeres por quedarse embarazadas o contagiarse algo?**

Diego, de Buenos Aires.

Querido amigo, comprendemos tu inquietud. Lo único que podemos recomendarte es asumir tu parte de responsabilidad en esta ecuación e insistir en cuidarse cada vez que estés con una chica nueva. Según un estudio reciente, solo el 60% de los adolescentes reconocen usar preservativo. Es un problema. No vamos aquí a censurar a nadie, pero hay que insistir con el cuidado, hay que poner el grano de arena. Todo dependerá de la confianza, de un vínculo establecido. Sabemos que es incómodo, que no es lo ideal, pero te puede salvar. Usalo.

**+ Un amigo tuvo un accidente grave y lo estuve visitando en el hospital durante varias semanas. En ese tiempo, me di cuenta de que las enfermeras me calentaban sobremanera. No eran más lindas que las mujeres de fuera del hospital ni llevaban ropa provocativa –todo lo contrario-, pero algo de la situación me predisponía especialmente. No se preocupen, ¡no voy a hacerle nada a nadie!, pero quiero saber su opinón sobre esto.**

Pablo, Ezeiza.

Estimado, lo que decís suena distinto al cliché de enfermera sexy del porno. Tal vez te calienta verlas tapadas o ves algo maternal en el hecho de que cuiden a gente que te retrotrae a tu despertar sexual. ¿Nuestra principal teoría? Tal vez el accidente de tu amigo te conectó con el miedo a la muerte y con tu impulso de supervivencia, lo que activó tu sexualidad. Igual, Pablo, no te vamos a psicoanalizar.

**+ Amigos de Playboy, me estoy volviendo loco. Mi novia es una bestia. Es modelo y por su profesión tiene un perfil público en Instagram con algunas fotos subidas de tono. Tiene más de 3000 seguidores, los tipos le ponen cualquier cosa, dos millones de "likes". Yo entiendo que es su laburo, y tampoco quiero mostrarme demasiado inseguro. Pero me molesta. ¿Qué hago?**

Matías, Buenos Aires.

Querido Matías. Lo primero, felicitarte por tener a semejante minón de novia. Lo segundo, aprendé a confiar más en vos mismo. Te eligió a vos. Sentite orgulloso, punto. No entres más a su instagram, o no le prestes atención. La van a mirar, claro que sí. Usalo a tu favor, no porque la miren o le digan algo te va a engañar, ni mucho menos, dejar. !Disfrutá de lo que tenés!

LA FALTA DE PROTECCIÓN PREOCUPA A ALGUNOS DE NUESTROS AMIGOS, CON JUSTA RAZÓN.

**EL DESEO PROPIO POR LO AJENO; EL AJENO POR LO PROPIO. ASÍ ES LA VIDA. POR SUERTE, EXISTE NUESTRO ESPECIALISTA.**

ILUSTRACIÓN SKIP STERLING

**Seguí escribiendo a:**
info@playboyrevista.com, o desde
www.playboyrevista.com
Facebook: RevistaPBarg
Twitter: @Playboy_Arg

# Querido PLAYBOY

# QP:

NO DEJEN DE ENVIARNOS SUS PEDIDOS, COMENTARIOS Y SUGERENCIAS A TRAVÉS DE NUESTRAS VÍAS OFICIALES DE COMUNICACIÓN: INFO@PLAYBOYREVISTA.COM O DESDE NUESTRAS REDES SOCIALES (TWITTER, FACEBOOK, INSTAGRAM).

## SUSTITUCIÓN DE IMPORTACIONES

*Amigos… ¿Cómo les va? Quiero presentar una queja. Me encantó la piba de la última tapa, Heather Depriest. Divina, top model, una cosa de locos. Pero ¿para cuándo las argentinas? Espero estar escribiendo para un número que venga con alguna de las grandes bellezas que pueblan estas praderas. Entiéndannos, muchachos, no es lo mismo. Nada más es eso. Por lo demás, sigan así. Un abrazo, Ernesto.*

*PLAYBOY: Tus deseos son órdenes, Ernesto. Entendemos tus inquietudes. Y nosotros también apuntamos a que todas nuestras chicas sean argentinas. Pero comprenderás también que hay fotos que no podemos desaprovechar. Como las de Heather Depriest. Nos volvió locos. Gracias por escribirnos.*

## ALL THE NIGHT

Queridos editores de PLAYBOY:

Les confieso que para mí, todo esto comenzó cuando aún era menor de edad y encontré una Playboy que mi viejo tenía escondida. Desde ese día pasaron décadas hasta ese martes, en que estaba en un bar *facebookeando* en la *Fan Page* de Playboy Argentina, cuando me sorprendió el concurso para participar de la fiesta por el Día Mundial del Sexo de Prime+Playboy. Más aún me sorprendió ver que había ganado. ¡Qué difícil es calmar la cabeza antes de lo que promete ser LA FIESTA de tu vida! Las ideas van y vienen. Pero nada fue tan perfecto como la noche misma de la Fiesta. Nos vistieron con smoking y nos pasaron a buscar en una van junto a las conejitas más hermosas y divertidas. Hicimos las primeras fotos de *Backstage*, buena onda camino al evento y podía sentirse la expectativa de cada uno de nosotros por lo que nos esperaba. Llegamos a Belushi, el exclusivo boliche de Palermo en donde pasaríamos la velada, y en la puerta estaba juntándose la gente que nos vio bajar como si fuéramos Rockstars: fotos, gritos, muchas sonrisas. Entramos al evento y para el *coctail* nos dieron esa codiciada pulsera que habilitaba a tomarse todo *free* en las barras. Todo en un marco de cordialidad, alegría y buena música. Disfruté la *party* de principio a fin y tengo demasiadas anécdotas para recordar por el resto de mi vida… comida, bebida, GoGo Dancers, gente cool y un ambiente de fiesta permanente. Belushi estuvo colmado y los invitados se repartieron entre sus distintos ambientes y la terraza al aire libre. Quiero decir *gracias*. Gracias por haberle cumplido el sueño del pibe a este fiestero de corazón. A partir de ahora, más Playboy que nunca.... Sigue la Fiesta *Forever*!!!

Lucho de Palermo.

**PLAYBOY: Gracias a vos por este relato, Lucho.**

## PRESENTE Y FUTURO

¿Cómo les va gente? Leí la nota sobre la efedrina que publicaron el mes pasado, *Ni morsas ni tortugas*, de Mauro Federico. Los felicito, describe muy ampliamente el Triple Crimen y el entramado en torno al narcotráfico. Más allá de Aníbal Fernández y lo que pase con él, todo el sistema está mal... En fin, ¿Van a seguir publicando notas de este tipo? Está bueno encontrarse con cosas así en la revista. ¡Gracias!
Marcelo, San Martín.

PLAYBOY: ¡Gracias, Marcelo! Efectivamente, se trata de una nota muy completa que, más allá de los recientes acontecimientos que volvieron a sacar el tema a relucir, describe muy bien el Triple Crimen, el negocio millonario de la efedrina y la oscura realidad del narcotráfico. Por supuesto seguiremos incluyendo notas de esta calidad en la revista.

# Soy leyenda

Se cumplen 60 años del lanzamiento del Citroën Ds, cuyo diseño, sistema de suspensión y concepción global de un automóvil moderno, cambió para siempre a la industria. Una pequeña revolución industrial. Pág. 026

## Lo mejor del **LifeStyle** de octubre

**Novedades tecno**
*Gadgets*..... pág. **018**

**Diseño + Tendencia**
*Breves*..... pág. **022**

**La revancha del Cabernet**
*Beber*..... pág. **030**

textos Ricardo Sametband

# Orden y progreso

***Las últimas novedades en el mundo de la tecnología, según nuestro experto. Un recorrido por las formas en que la industria renueva su oferta, con innovaciones en diseño, capacidad y maniobrabilidad. Y también, con la exploración de otros mercados.***

## BB-8 *Sphero*

Este pequeño representa al robot de la nueva Star Wars, que se estrena a fin de año. Mide 11,4 cm de altura y se controla con una aplicación para **smartphone**, vía Bluetooth. El robotito tiene un giroscopio y se mueve en cualquier dirección, usando un **joystick** en la pantalla y por comandos de voz. Tiene personalidad adaptable: aprende mientras se juega, crea grabaciones holográficas y se mueve hasta a 7,2 km/h. Es compatible con iOS y Android, se carga por inducción y tiene una hora de autonomía. Llevalo a casa por **150 dólares** (en EEUU).

## Acer *Revo Build*

Una PC para quienes de chicos amaban armar cosas con bloques. Esta mini PC viene en módulos magnéticos y apilables. Los componentes se comunican a través de contactos. Y por eso, actualizar es tan fácil como sacar y poner módulos. La pilita básica (hecha de cuadrados de 12,5 cm) ofrece una configuración inicial con procesador Intel Pentium o Celeron, 32 GB de almacenamiento Flash, 8 GB de memoria RAM, puertos HDMI, DisplayPort, lector de tarjetas SD y los conectores de audio y micrófono. En octubre saldrá a la venta en aproximadamente **250 euros.**

## Sony *A7S II*

Esta cámara sin espejo de Sony cuenta con un sensor de 42 megapíxeles con sensibilidad de entre 50 y 409.600 ISO y tamaño Full Frame (es decir, el tamaño de un negativo de 35 mm). En automático, su enfoque mide 169 puntos para hacer foco. Tiene estabilización óptica en 5 ejes y graba video 4K a 30 FPS, y también lo hace en cámara lenta. El monitor LCD TFT es inclinable, extraíble y tiene 3 pulgadas. Se conecta vía WiFi y NFC. Su precio es de aproximadamente **3200 dólares** en USA.

## Kingston *SDHC*

Como tarjeta de memoria, tenés espacio de sobra: la nueva versión de su SDXC UH1 Clase 10 (lo que significa que es muy rápida para grabar y leer datos, algo clave si la vas a usar para, por ejemplo, grabar video 4K) ahora tiene 512 GB de almacenamiento en un plástico del tamaño de una estampilla. Graba datos a 45 MB/s; los lee al doble de velocidad. Todavía no anunciaron el precio.

# SAMSUNG *Gear S2*

Este reloj inteligente de la marca surcoreana tiene la particularidad de parecer un reloj tradicional de esfera circular. Tiene 3 cm de diámetro y una resolución de 360x360 pixeles. La versión **Classic** tiene correa de cuero, es resistente al agua y al polvo. Tiene un procesador de doble núcleo, 512 MB de RAM y 4 GB de memoria interna. Se conecta por WiFi, Bluetooth 4.1 y NFC. Cuenta con sensor de ritmo cardíaco. Su batería de 250 mAh ofrece hasta dos días de autonomía. Funciona con cualquier teléfono con Android KitKat y, además de las notificaciones, le podés sumar aplicaciones para ampliar sus funciones. Precio: entre **349 y 399 euros** dependiendo del modelo.

# iPHONE *6S*

La gran novedad en la edición 2015 del smartphone de Apple está en la pantalla, que además de reconocer el tacto mide la fuerza con la que empujás el vidrio, para activar atajos y funciones adicionales dentro de las aplicaciones. También cambió la cámara, que ahora es de 12 megapixeles y graba video en 4K. El procesador es más rápido, tiene 2 GB de RAM y la batería es casi la misma. Mantiene la estructura de almacenamiento de 16, 64 y 128 GB. Precio: 650 dólares de base.

// favorito Playboy

# *LA AVANZADA DE* HUAWEI

Huawei presentó en la Argentina el Mate 7: pantalla de 6 pulgadas, sensor biométrico, cámara de 13 megapíxeles y un cuerpo de metal (y un precio de 11.746 pesos con Personal). Es la avanzada de la compañía que quiere dejar de ser el tercer mayor fabricante de **smartphones** del mundo y ganar un peso más grande, para lo cual está invirtiendo en diseño y buscando crear equipos de mayor calidad, además de prestaciones de alto nivel. El reciente Mate S, por ejemplo, incorpora una pantalla sensible a la presión como el último iPhone 6S. Tiene con qué entretenerse: en el país, la gama alta tiene competidores como el LG G4, con un precio sensiblemente menor (8400 pesos, también en Personal y en Claro) y prestaciones de alta gama: pantalla QHD de 5,5 pulgadas, cámara de 16 megapíxeles con foco láser y grabación de video en 4K, 3 GB de RAM, cubiertas de plástico y de cuero para la parte de atrás del equipo, y batería de larga duración. La gama media, en cambio, está en manos de equipos como el Motorola Moto G de tercera generación, que llega al país para revalidar la corona como el smartphone más vendido en la Argentina en el último año. ¿Qué ofrece? La misma pantalla de 5 pulgadas y un chip de 4 núcleos, pero que ahora complementan con una cámara de 13 megapixeles (la misma que estaba el año pasado en el Nexus 6). Además es resistente al agua, tiene una muy decente batería de 2400 mAh y es uno de los primeros equipos en la Argentina en ofrecer 4G en la banda de 700 MHz que se licitó hace poco. Precio local: 4500 pesos con plan.

SELECCIÓN DE NUESTRO **DIRECTOR** EDITORIAL

# AUTO**DINÁMICO**_

*El salón del automóvil de Frankfurt está siempre a la vanguardia. Y por eso no es casual que Mercedes Benz haya elegido presentar allí su Concept IAA, una maravilla de ciencia ficción: un "transformer". El truco está en su aerodinamia. Apenas el auto supera los 80 km/h, 8 de las partes de su carrocería se mueven, extienden o retraen para lograr menor resistencia. El bólido futurista, además, es un hibrido que puede recorrer hasta 66 km en modo eléctrico, y alcanza una velocidad de 250 km/h. Una nueva gema alemana.*

**_ Cumbre innovadora.** *La exposición número 66 de la tradicional muestra de Frankfurt reunió a cerca de mil expositores. Es probablemente la semana más importante del año para la industria automotriz, donde se prefigura el futuro del mercado internacional.*

# **VIDEOJUEGÓPOLIS**_

*Entre el 22 y 24 de octubre tendrá lugar, por tercer año consecutivo, la conferencia de desarrolladores de videojuegos más importante de la Argentina. Este año la cita es en Tecnópolis, donde esperan a más de mil gamers y programadores. Entre los principales expositores estarán Daniel Gray (izq.), responsable del multipremiado Monument Valley; y el sueco Jens Bergensten (izq.), elegido por la revista Time en 2013 como una de las personas más influyentes del mundo y diseñador del popular Minecraft. La entrada es libre y gratuita. Auspicia Personal.*

www.conferenciasvj.com

## EN PARTES IGUALES _

*No hay ninguna novedad en una bicileta plegable, pero sí en una que se haya empeñado en pensar en todo. Los canadienses de Helix han desarrollado un producto que no ahorra en practicidad pero tampoco en estética. La bicicleta que desarrollaron y que les significó un discreto éxito en Kickstarter se pliega por sus extremos y consigue que sus ruedas admitan un rodado 24 y continúen girando mientras se la arrastra por la calle o en el transporte público. Con caños de titanio, es ultraliviana y ultrarresistente. Y hace de su sobriedad una marca de estilo.*

www.ridehelix.ca

## **Lo mejor** de lo mejor _

*Como todos los años, el mes pasado se eligieron los mejores 50 restaurantes de Latinoamérica. El ranking, versión continental de la selección mundial que organiza la prestigiosa revista británita Restaurants, puso al peruano Central (del chef Virgilio Martínez) en lo más alto. Pero la buena noticia es el crecimiento de los argentinos en esta lista: a los 8 que habían rankeado el año pasado se le sumaron dos más. El distinguido Tegui, del Masterchef Germán Martitegui, subió dos posiciones y se ubica séptimo, y los restantes lugares fueron para El Baqueano (15); La Cabrera (19); Chila (21); Aramburu (28); Elena (37); Oviedo (39); Restó de la Sociedad Central de Arquitectos(43); Don Julio (45) y Tarquino (48). La cocina argentina sigue creciendo, es recomendable no perdérsela.*

## **AFEITADA** FUTURISTA _

***Buscaban 160 mil dólares,*** *pero en menos de diez días, los emprendedores Morgan Gustavsson y Paul Binnun recaudaron dos millones de dólares en la plataforma Kickstarter. Su idea es muy atractiva: una afeitadora que corta el bello facial con un haz de luz, que no irrita la piel, que no deja marcas, que rasura a un nivel imposible de alcanzar con la tradicional hoja de acero. Estará a la venta a mediados del año que viene por 159 dólares.*

www.skarptecnologies.com

## **MI SUPER MARIO QUERIDO** _

El videojuego más popular e influyente de todos los tiempos ha cumplido 30 años. En 1985, el genio de Shigeru Miyamoto concibió este recorrido fascinante para el pequeño saltarín, que le permitió a Nintendo hegemonizar el mercado durante largos años. Por eso vale la pena festejar. La página oficial del fontanero italiano permite revivir el juego original.

supermario.nintendo.com

# REVOLUCIÓN FRANCESA

**SE CUMPLEN 60 AÑOS DE LA IRRUPCIÓN DEL CITROËN DS, QUE TRANSFORMÓ PARA SIEMPRE LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ. UN HITO EN EL DISEÑO Y LA TECNOLOGÍA QUE JUSTIFICA EL LANZAMIENTO DE UNA EDICIÓN LIMITADA DE FESTEJO.**

TEXTOS GASTÓN LETURIA

**SU APARICIÓN IMPACTÓ. LA NOTICIA RECORRIÓ EL MUNDO, CON LA CADENCIA QUE EN ESOS TIEMPOS DEMORABA EN RECORRER EL MUNDO UNA NOTICIA. HOY SERÍA CUESTIÓN DE SEGUNDOS.** Así como ahora nos enteramos de que es viable subsistir en el planeta Marte, el anuncio de Citroën en el Salón Internacional del Automóvil de París en 1955 fue un bombazo mediático. Deslumbrante. El 7 de octubre de ese años, el *stand* de la marca del doble chevrón imantó a todos los presentes en la muestra. Lo que parecía una nave espacial era, en realidad, el DS. Un modelo revolucionario en cuanto a diseño y tecnología, que pronto sería catalogado como el producto más rupturista del Siglo XX, por delante del avión de pasajeros Boeing 747 y del ordenador personal Apple Macintosh. Que incluso ya tiene categoría de obra de arte  más allá de ser un producto industrial, y esto quedó sellado con su espacio en el museo de arte moderno de Nueva York, el MOMA. No es casualidad que haya quedado en el podio del Auto del Siglo. En aquella jornada de estreno, en los primeros 45 minutos de la muestra se encargaron nada menos que 749 unidades, más de las que la marca planeaba y podía fabricar en un año. Y aún más cuando aquel día concluyó con 12.000 pedidos totales. Durante las dos décadas en que se produjo, se vendieron 1.456.115 unidades del DS, popularmente conocido como Tiburón o Sapo, apodos que se desprenden de apenas una mirada frontal o lateral a su figura.

Citroën celebra este año el 60 aniversario del nacimiento del DS, una sigla que se

transformó en marca propia y que cuenta con su gama de modelos. Con eventos y acciones en todo el mundo y con una serie especial limitada de 1955 unidades del DS 3, de los cuales solo 60 están disponibles en Argentina, la marca francesa tiene mucho que festejar. El mítico *déesse* fue una creación de tres mentes brillantes. El diseño estuvo a cargo de Flaminio Bertoni, quien por haber trazado esas líneas quedó como el padre de la criatura. Pero junto a él estaban el ingeniero aeronáutico André Lefèbvre, con quien Bertoni compartió además el desarrollo del Traction Avant y del 2CV; y además, Paul Magès, responsable del innovador sistema de suspensión hidroneumática que montaba el Tiburón.

El sistema de suspensión con corrección de altura de Magés planteaba un universo absolutamente disruptivo, al que luego se acoplarían marcas como Rolls Royce y Mercedes Benz. Aquél DS le correspondió a Citroën la máxima reputación posible en materia de suspensión. Pero además, el auto tenía dirección asistida, frenos de disco, luces direccionales, equipamiento y diseño del habitáculo. Todo aquello sazonado por una paleta de colores muy particular para aquellos

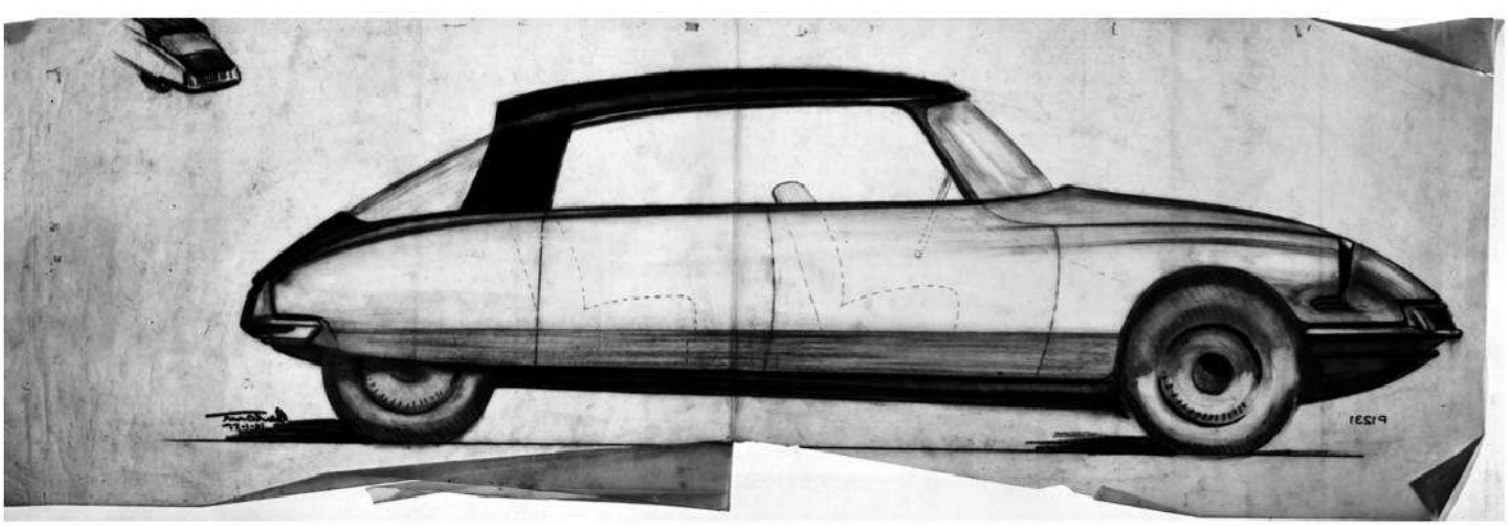
## De local o visitante

***Aunque continúa bajo el dominio de Citroën, DS se ha independizado como marca. Pero recorre con honores el mismo camino que la empresa madre, ya que supo poner un pie firme en el Rally Mundial con el DS 3, luego de tantas victorias con el Xsara. La marca, como tal, tiene en el rally su mejor ambiente deportivo. La primera gran victoria del DS fue en el Rally finlandés Rikspokalen de 1956, donde hizo 1-2-3. Luego se organizó la escudería oficial, que contaba con una mujer en sus filas, Claudine Vanson. Más tarde entraría el gran maestro del hielo, el finlandés Pauli Toivonen. Pero el verdadero inicio de la serie triunfal se dio en 1959, con el triunfo en Rally de Montecarlo y el Campeonato de Europa al final de la temporada. Actualmente, con el DS 3, Citroën ganó dos títulos del mundo en el WRC: 2011 y 2012. La fusión producto y competición casi nunca falla, y en el caso del DS, fue un trampolín que le dio todavía más brillo.***

la mirada PLAYBOY

tiempos. El desarrollo del DS, extendido por la Segunda Guerra Mundial, había durado más de una década. Y ya en las calles, el ingreso fue complejo por el desafío que planteaba ese nivel de tecnología y el elevado precio que le aplicaba al auto, aunque se produjo una variante ID de la primera generación, algo más económica. Más allá de eso, el modelo se consolidó luego de los primeros cinco años y las versiones DS 19, 20, 21 y 23 protagonizaron los mejores momentos de Citroën en esa época.

Seguridad, diseño, *confort*… Todo lucía mejor con la novedosa suspensión, que devolvía sensaciones de levitación o de ir conduciendo una alfombra voladora. La carrocería del auto podía casi tocar el piso cuando el DS estaba detenido e ir ganando altura a medida que aumentaba la velocidad. Y si todo esto fuera poco, el auto que podía andar en tres ruedas (y si no lo creen, búsquenlo en Youtube) es una leyenda nacional. Aunque pudo haber sido dramático, el hecho que consagró al DS tuvo al presidente francés Charles De Gaulle como protagonista. Fabricado especialmente, y de más de seis metros y medio de largo, el DS Presidencial llevaba al mandatario galo aquel 22 de agosto de 1962, cuando un comando de la organización terrorista OAS intentó ejecutarlo. Varios hombres armados dispararon con metralletas y una docena de proyectiles dieron en la carrocería. De Gaulle, su esposa y el conductor salieron ilesos gracias a la destreza de este último y a la increíble maniobrabilidad del Citroën con suspensión hidroneumática, que pudo escapar incluso con los neumáticos destrozados. Por eso, también, es un ícono de Francia.



## UN DS 3 ESPECIAL

DESDE EL 1° DE JUNIO DE 2014, DS ES UNA MARCA PROPIA, QUE SURGE CON EL OBJETIVO DE PERPETUAR EL ESPÍRITU VANGUARDISTA Y TRASLADAR EL GLAMOUR Y EL LUJO FRANCESES AL MUNDO DEL AUTOMÓVIL. PARA CELEBRAR LOS 60 AÑOS DEL MÍTICO DS 19 DE 1955 Y EL LANZAMIENTO MUNDIAL DE LA MARCA, DS AUTOMOBILES OFRECE UNA EDICIÓN LIMITADA EXCLUSIVA. DE LOS 1955 VEHÍCULOS DS 3 QUE SE VAN A COMERCIALIZAR EN 32 PAÍSES, 60 ESTARÁN EN ARGENTINA Y CADA UNO CONTARÁ CON UNA PLACA GRABADA EN SU INTERIOR, CON UNA NUMERACIÓN ÚNICA. COLORES ESPECÍFICOS Y DIVERSOS DETALLES DE TERMINACIÓN LE DAN A ESTE DS 3 EL HONOR DE SER LA BANDERA DE LA NUEVA MARCA EN ESTE ANIVERSARIO.

CITROEN DEUX FOIS CHAMPION DE FRANCE

"Pour la première fois dans l'histoire du sport automobile, une marque française remporte en même temps le Championnat de France Automobile (tourisme) avec René Trautmann et le Championnat de France Automobile Féminin avec Claudine Bouchet, l'un comme l'autre sur Citroën DS 19." Cette consécration met en évidence les exceptionnelles qualités d'une voiture de tourisme qui, au cours d'une saison sportive éblouissante, a triomphé de voitures de grand tourisme et de sport dans les rallyes les plus importants : "Au terme d'une éblouissante saison sportive au volant de sa Citroën DS 19 Lucien Bianchi remporte le Championnat de Belgique des Rallyes 1963".

**CABERNET ES LA VARIEDAD QUE**
*mejores vinos ha logrado en el mundo*

# La revancha del Cabernet Sauvignon

Textos **Joaquín Hidalgo**

*LAS GRANDES LIGAS DEL MUNDO COMPITEN CON ESTA VARIEDAD, QUE HA PRODUCIDO VARIOS DE LOS MEJORES VINOS DE LA HISTORIA. PERO, ¿QUÉ TIENE ARGENTINA PARA OFRECER FRENTE A TANTOS COMPETIDORES? ¿QUÉ DEBERÍA ARRIESGAR PARA SACARSE LA DUDA?*

____En el mundo hay grandes productores de vino, como Francia, España o Estados Unidos. Todos, en algún momento, elaboraron un puñado de Cabernet Sauvignon que certificó su participación en las grandes ligas. Y eso, aunque cueste creerlo, se debe a que ninguna otra variedad de uva ofrece un carácter tan singular y al mismo tiempo cosmopolita como el rey de los tintos.

El apodo monárquico se lo ganó a fuerza de ofrecer tintos fuera de serie. Primero en Bourdeos, Francia, de donde es originaria. Pero luego en cada uno de los rincones del mundo donde fue plantada. Porque el Cabernet Sauvignon no es una uva expresiva, tampoco una sencilla de apreciar cuando es joven, ni una a la que los viticultores le encuentren el punto enseguida. Pero cuando envejece, no hay nada como la seda que despliega al paladar, la frescura delicadamente envolvente que gana la boca, ni el sosegado *bouquet* de hierbas y frutas rojas que ofrece como un secreto que tuvo escondido en sus entrañas. Es esa condición longeva la que ha convertido al Cabernet Sauvignon en el rey de los vinos tintos. La misma que ha establecido una competencia a nivel global sobre su elaboración. Competencia de la que Argentina no es ajena, aunque sí viene algo rezagada debido al efecto Malbec.

**Cabernet argentos, primeros pasos**

En la década de 1970, Estados Unidos probó que podía hacer grandes vinos tintos de base Cabernet en California. Fue durante lo que se conoció como el Juicio de París, el 24 de mayo de 1976, en que un puñado de tintos del nuevo mundo desbancaron en una cata a ciegas a los más reputados franceses. Y los jurados, cabe aclarar, eran catadores franceses.
De ese episodio, que es casi mítico hoy en el vino, se desprendió primero una confianza en los productores del nuevo mundo respecto al reinado de Francia como productora. En segundo lugar, nació la convicción de que cualquiera que se atreviera a competir en las ligas internacionales tenía que hacerlo con Cabernet Sauvignon como columna vertebral.
Argentina llegó a esta movida sobre los años ochenta. La industria local pensaba en exportar –porque el mercado local se achicaba- y para eso movieron sus fichas hacia el Cabernet Sauvignon. Bodegas como Catena Zapata o Etchart, trajeron a los primeros asesores internacionales para desarrollar lo que entonces se conocía como el proyecto Cabernet.
Pero esos mismos asesores, como el italiano Atilio Pagli, el estadounidense Paul Hobbs o el francés Michel Rolland, se dieron cuenta de que en Argentina no había climas ni suelos ideales para conseguir un Cabernet fuera de serie. En cambio, llamaron la atención sobre el Malbec, una variedad que ya casi no se plantaba en el mundo y que aquí daba excelentes tintos. Fue así cómo, durante la década de 1990, muchas bodegas archivaron el proyecto Cabernet hasta nuevo aviso y pusieron fichas al Malbec. Ahora, sin embargo, llegó la hora de reflotar ese viejo anhelo.
Principalmente porque detrás del Malbec, que abrió los mercados internacionales, se esconde una sospecha: ¿puede este vino desclasado del orbe ofrecer algo más que boca mullida y buen paladar?, ¿puede, en cualquier caso, envejecer como Dios manda? En otras palabras: ¿puede alcanzar lo que un Cabernet Sauvignon?

***SonVida Cabernet Sauvignon (2012, $ 240)***
La bodega de David y Sonia Smith, dos importantes periodistas internacionales devenidos en bodegueros por gusto, ofrece matices bien interesantes. En particular en su Cabernet Sauvignon, producido con uvas de Paraje Altamira, en la zona alta de Valle de Uco. Un tinto potente en sabor, jugoso al paladar y de taninos finos, con un final largo y refrescante. Ideal para paladares de tendencia, se consigue en vinotecas.

***Bramare Apelación Luján de Cuyo (2012, $ 340)***
Elaborado con uvas de Agrelo, en Luján de Cuyo, este tinto tiene su contracara en Bramare Apelación Valle de Uco. De ambos, nos gusta más Luján, que ofrece ese aroma entre frutal y vegetal, con un andar delicado y de taninos bien rodados. Largo al paladar, es un tinto perfecto para comer, por su buen balance y expresión gustativa.

***Tapiz Reserva (2012, $ 190)***
Elaborado con uvas de San Pablo, Tupungato y del Valle de Uco, este ejemplar de la bodega Tapiz está entre la crema y la nata de la altura local. De un color rojo rubí, aromas frutales y lejanamente balsámicos, al paladar resulta un vino apretado, lineal y con taninos vivos y delicados al mismo tiempo. Un tinto con frescura y porte para la guarda.

***Familia Zuccardi Finca Los Membrillos (2012, $ 1190)***
La Consulta, en Valle de Uco, tiene suelos más arcillosos y limosos que otras partes del valle.
De ahí que el Cabernet Sauvignon, al que le gusta tener las raíces húmedas, vegete bien. Ejemplo cabal es este vino de Familia Zuccardi, lanzado este año al mercado y que resume la potencia de la variedad, su estructura y frescura, en un tinto lleno de sabor y delicadeza.
Son pocas botellas, eso sí. A no perderlas.

***DV Vineyard Designated La Pirámide (2010, $ 695)***
El viñedo La Pirámide, ubicado a 950 metros, en Agrelo, Luján de Cuyo, es probablemente el mejor cultivado en materia de Cabernet.
Por la sencilla razón de que Nicolás Catena, propietario de la casa, tiene la meta personal de hacer el mejor Cabernet de Argentina. Y esta desclasificación de DV, es decir, la selección de un viñedo a contar de un vino, es una gloria de balance, elegancia y potencia. Se consigue a cuentagotas.

Están los que creen que sí, y trabajan sobre el Malbec, y claro, también están los que vuelven a mirar al Cabernet.

**Cabernet argentino**

Entre estos últimos hay un puñado de bodegas trabajando. Nuevamente Catena Zapata, también Trapiche, Cobos, Zuccardi, Bianchi por mencionar algunas. ¿Qué cambió desde los ochenta a la fecha? Además de lo evidente, en términos de tecnología de elaboración y mejores y más formados equipos técnicos, hubo un aspecto que produjo un giro radical: el conocimiento de las regiones productivas. Y con ellas, la capacidad de entender qué precisa una uva para dar grandes vinos.

Así las cosas, a la fecha existen dos principales vertientes en la elaboración de Cabernet. La primera está concentrada en Agrelo, Luján de Cuyo. Allí los suelos profundos y arcillosos en torno a los 1000 metros sobre el nivel del mar, crean condiciones ideales para que el Cabernet produzca taninos elegantes y aromas expresivos, de frescura moderada.

La otra zona, en el Valle de Uco, sobre suelos areno-arcillosos como los de Agua Amarga o Los Árboles en Tunuyán, ofrece un clima algo más frío que garantiza mayor frescura. En todo caso, aromas más frutales.

Y así, hoy es dable encontrar en la góndola local un Cabernet Sauvignon de otro porte. Algunos muy caros, otros más moderados en precio. Pero, a diferencia de lo que sucedía una década atrás, se trata de vinos con otra columna vertebral, y sobre todo, con una musculatura mucho más torneada gracias al *terroir* indicado. Algo que hoy pone a soñar a los productores locales con su propio Juicio de París. Prematuro, quizás, pero sueño al fin, cuando llegue ese día entre los grandes Cabernet del mundo habrá uno argentino.

Entre tanto, para descubrir algunas de sus virtudes, te recomendamos los que siguen.

***La Mascota***
***(2012, $ 172)***

Maipú, en el sudeste de la capital mendocina, es la cuna histórica del Cabernet. A unos 800 metros sobre el nivel del mar, en localidades como Coquimbito, Cruz de Piedra y Lunlunta, se hicieron los ejemplares clásicos. Y La Mascota proviene de un viejo viñedo cultivado en la región, que da un vino de sol, amplio y de taninos moderados, con aromas de morrón asado y un rico trazo frutal. Excelente para quien quiera entrar en el mundo Cabernet.

***Carmelo Patti***
***(2006, $ 290)***

No todo es modernidad en el Cabernet local. Para los amantes de los clásicos criados con la paciencia de otros años, queda en el mercado Carmelo Patti. Enólogo autor de larga reputación, desde 1990 embotella un Cab que llegó a ser legendario: refinamiento de crianza –tiene un tacto de seda- que, por equilibrio y balance, por sabor amplio y frutal, es un tinto liviano que da el puntapié para el mundo clásico pero con trazo actual. Ideal para buscadores de perlitas.

***Pulenta Estate III***
***(2012, $ 250)***

El Chiche, así se conoce a la finca que los hermanos Hugo y Eduardo Pulenta cultivan en el costado sur de Agrelo, en la zona de Luján de Cuyo. A 980 metros sobre el nivel del mar, obtienen este Cabernet Sauvignon que quita el aliento: con aromas balsámicos que recuerdan al tomillo y la menta, con trazos de morrón asado y frutas rojas, despliega un paladar envolvente y apenas apretado, que llena de jugo la boca. Ideal para los amantes de los tintos de perfil clásico.

***Famiglia Bianchi***
***(2012, $ 148)***

San Rafael, al sur de Mendoza, es reconocida por la calidad de sus Cabernet. Zona en promedio más fría que Luján, aun cuando está más baja, el truco con la región son sus suelos arenosos y arcillosos, que le dan al varietal buena potencia de sabor, taninos delicados y buena frescura. Un combo que, sumado a su aromática frutal y madera ligeramente evidente, hacen de este tinto un caso paradigmático para acercarse al varietal a precio razonable.

***Piattelli Vineyard Premium***
***(2013, $ 150)***

Cultivadas en Cafayate, zona pródiga en Cabernet Sauvignon de perfil único, las uvas para este vino reciben el sol intenso de la altura -1800 metros- y el frescor propicio dado por la sombra de las laderas. De este modo consigue ser potente en sabor, con aromas delicados de morrón asado y frutas, sumado a una boca llena y suelta al mismo tiempo. Un tinto que sorprende por su estilo desenfadado y moderno. Y a un precio más que interesante.

# La fiesta del 6/9

PLAYBOY y PRIME celebraron una vez más el día mundial del sexo. El espíritu del conejito se sintió entre los privilegiados asistentes, que rindieron su homenaje a este gran placer de la vida. Una fiesta con todo lo que un evento PLAYBOY tiene que tener.

FOTOS **EZEQUIEL PIGNATARO** // AGRADECIMIENTOS: **BELUSHI MARTINI BAR** (HONDURAS 5333); **ETIQUET** ROPA DE ETIQUETA; **JUAN X FIN** PELUQUERÍA; **VANS EJECUTIVAS AA**; **MARKUS** SPA FOR MEN

2

LO QUE DEJÓ EL

# MES DEL SEXO

SEPTIEMBRE

3

**1.** La bellísima Nadia Terazzolo, chica de tapa en Playboy de agosto, disfrutó de la fiesta. **2.** Las go-go dancers ofrecen los exclusivos PRIME Skyn, para una experiencia especial en la fiesta del 6/9. **3.** Lorenza Truol cautivó con su voz en un show exclusivo de su One Lady Band. **4.** Los ganadores del concurso de PLAYBOY+PRIME para asisitir a la fiesta, Lucho Palermo, Ramiro De la Peña, Pablo Giannangeli y Carlos Facundo Cornejo, junto a una conejita muy especial: Natacha Jaitt no podía faltar a la fiesta por el día mundial del sexo. **5.** Fabián Couto musicalizó la fiesta. **6.** Marcelo Steiman junto a las conejitas de PLAYBOY.

# En el mes del sexo se tiene sexo.

**En tiempos de** Tinder, Mensajes Directos y localización por GPS, encontrarse parece más fácil. Y debería serlo. Como bien dice la canción, "si nos organizamos, *podemos* todos". Pero, lamentablemente, no nos organizamos bien. Algo en la conectividad parece sugerir que nos conectamos para encontrarnos, pero cuando nos encontramos, seguimos conectados (con nuestras pantallas táctiles).

Como bien sabe usted, querido lector, querido amigo, si algo ha caracterizado a esta revista a lo largo de tantos años, es la cruzada por hacer del sexo una forma de vida. Donde no todo es sexo, claro, pero sí una parte fundamental, una parte que no podemos olvidar. Lo nuestro es una reivindicación mensual del sabor del encuentro (sexual). Por eso festejamos como se debe: en el mes del sexo, se tiene sexo. Septiembre invita a disfrutar de nuestros cuerpos, y ¿qué mejor que revolcarse para ello?

En la fiesta del 6/9 verificamos una vez más que encontrándonos se producen los más inesperados y los más obvios encuentros sexuales, de los que terminamos disfrutando todos. Siempre protegidos, con cuidado, pero dispuestos a dar rienda suelta a nuestras fantasías. ¡Que viva el sexo!

# 20P Agustina Kampfer

**Cuando reapareció en las revistas, esta vez como la flamante ex novia de Amado Boudou que había intercambiado los actos protocolares en la Casa Rosada y los anteojos negros en Puerto Madero por una vida de meditación y viajes espirituales, nadie esperaba que Agustina Kämpfer regresara a los medios. Pero lo hizo. Primero se sentó en el panel de *Intratables*, el único –e intenso- programa político de la tele abierta, donde sorteó los cuestionamientos de los que aún es objeto, acertando en el tono: nunca pierde la calma. Pero si aquello parecía temerario, lo que siguió sorprendió a propios y extraños. Un día, Pablo "Chato" Prada subió a su cuenta de twitter una foto donde se la veía firmando el contrato que refrendaba el rumor: sería participante de la última edición de *Bailando por un Sueño*. Aquella experiencia le valió algunos cuestionamientos y una fractura de tobillo, pero sobre todo, una certeza: Agustina Kämpfer, ex novia del procesado y cada día más complicado Vicepresidente de la Nación, no quería esconder nada. A menos de un año de aquella separación, se ha vuelto a enamorar de otro hombre poderoso y, a su modo, "polémico". Nada menos que de Jorge Rial, con quien compartió un romántico viaje a Chile y hasta la ceremonia de confirmación de una de sus hijas. En lo que sigue a continuación, Kämpfer hablará amablemente y sin sobresaltos sobre la exposición mediática, el poder, el éxito, los deseos, sobre Cristina Kirchner, sobre su nuevo amor, y sobre "ser uno mismo". Pero evitará referirse a Boudou, pese a la insistencia de su entrevistador.**

**Texto** Tomás Rodríguez Ansorena //
**Fotos** Ignacio Sánchez

EL ÚLTIMO AÑO TRAJO MUCHOS CAMBIOS EN **LA VIDA DE AGUSTINA KÄMPFER.** DICE QUE AMADO BOUDOU ES PARTE DEL PASADO, Y SU NUEVA PAREJA ES NADA MENOS QUE **JORGE RIAL**. UNA CONVERSACIÓN AMABLE PERO DISCUTIDA CON LA CHICA QUE CONVIVE CON EL PODER.

**Con ustedes, Agustina Kämpfer.**

**1. ¿Cómo llegaste a enamorarte de Jorge Rial?**

Llegué a enamorarme de la manera más inesperada, que creo que es lo que hace que sea más atractivo aún de lo que sería si fuera más obvio. Pero cuando hay una persona que no habías visto antes, por más que seamos colegas, por más que trabajemos en el mismo canal, y por más que tengamos un grupo chico de gente en común, no nos habíamos visto personalmente nunca. Entonces, ese número de posibilidades que hacían suponer que no nos íbamos a cruzar, hizo que todo tuviera una cuota de misterio, y que el factor sorpresa jugara a favor. A mí me encanta sorprenderme, no concibo la vida sin sorprenderme a cada rato. No con majestuosidades, me sorprenden muchas cosas que para muchos pueden ser banales, pero trato de ir por la vida con esa capacidad de sorprenderme. Con cosas espectaculares y con cosas que no lo son: transformarlas en espectaculares. Y bueno, un día te encontrás con que estuviste todo el día hablando con la persona, estuviste toda la semana hablando sin parar; que te quedaste a dormir en su casa; que vino a tu casa cada noche; y te das cuenta de que estás hasta el moño.

**2. Dijiste que tenías algunos prejuicios con él. Ahora que lo conocés, ¿esos prejuicios se confirmaron y vos aprendiste a convivir con ellos; o se derribaron?**

Se derribaron por completo. Pero no porque yo haya hecho un esfuerzo por pensar distinto, sino porque cuando vi la película entera y no solo la foto, entendí el guión de su vida, que es mucho más interesante que aquello que él muestra. Yo le puse mucho frío al principio porque no quería tener el mismo tipo de exposición que la que él había tenido en otras ocasiones. No pretendo que nos vayamos a vivir a una cueva, y sé que yo tampoco soy la chica de la esquina. Pero aun así, creo que tiene que haber un equilibrio entre lo que mostrás y lo que guardás para vos. Y me parece que eso quedó claro desde el principio y lo concebimos muy bien.

**3. ¿Hacer la tapa de la Revista Gente no es mostrarse?**

La verdad, nosotros sabíamos que estaban ahí, porque nos habían avisado del hotel. Y hay una cuestión muy ambigua, porque sabés que hay alguien que te gustaría que no esté, pero que a la vez se dedica a lo mismo que vos. Y tanto Jorge como yo hemos estado en situaciones de ese lado, en las que las personas en cuestión, que estábamos buscando, tampoco querían que estuviéramos. Y tiene que ver con no olvidarte, primero, con aquello que nos da de comer; y con ser respetuoso con el trabajo del otro. Porque también es respetarnos a nosotros mismos. Y ahí es cuando sucede la relajación. Tal vez, si yo no me dedicara a esto, ni él, lo tomaríamos de una manera más estresante. Sabemos de qué se trata, sabemos cuáles son las reglas. Y somos espontáneos. Entonces, ahí relajás, y la foto y la tapa y todo…

**4. ¿Cómo es tu familia? ¿Cuál es tu origen?**

Nací en una familia de clase media. Soy la del medio de tres hermanas, y tengo muchos clichés de la hermana del medio. Kämpfer es un apellido alemán. La familia de mi papá es alemana, y la de mi mamá, de italianos y franceses. Yo tengo mucha identificación con la familia de mi papá; son alemanes muy sencillos de Avellaneda, y me identifico mucho con mi abuela. Este tatuaje dice "Oma", que es abuela en alemán. Ella marcó mucho mi personalidad, y yo la seguí como modelo. Ella era una comunista luchadora, que se fue a trabajar a las fábricas, y a la vez muy cariñosa. Y fue la única persona que conocí en la vida, que nunca realmente pidió nada para sí misma. Porque todos, por más generosos que seamos en el amor que damos,

siempre pedimos algo a cambio. Una pareja te pide que seas fiel; los padres te piden que seas bueno en el colegio; un amigo te pide que estés en las buenas y en las malas. Es lo lógico, y lo hacemos todos. Y ella nunca, nunca, pidió nada. Madre Teresa fue una mujer que, sola, decidió regalar su vida a los demás. Y salvando las distancias, mi abuela, en ese mundo pequeño, nuestro, hogareño, hizo lo mismo. Y a la vez, la peleó y no le tuvo miedo a nada. Y ella me enseñó que no había que tenerle miedo a nada.

**5. ¿Qué hacía tu papá? ¿Ustedes vivieron siempre en Avellaneda?**

Mi papá era ingeniero, y tenía una imprenta. Y no, nunca, yo nací en Belgrano; oscilé entre Belgrano y Palermo siempre. Después viví dos años en México, y cuando volví, tenía un novio y nos fuimos a vivir a San Telmo. Después viví en Puerto Madero cinco años, y ahora vivo en Recoleta. Muy cheto todo lo que te estoy nombrando. Parece que tengo menos calle que Venecia, pero la verdad es que a pesar de haber vivido en estos lugares que tienen una tendencia a cierta clase social, tengo mucha calle, mucha más de la que muchos creen.

**6. ¿Qué es "tener calle"?**

Todo lo que eso implica, no quiero entrar en detalles… siempre fui muy arriesgada, muy exploradora, y muy curiosa. La curiosidad es el gran motor de mi vida. Es lo que me hizo elegir esta profesión; incluso establecer relaciones con personas que representaban mundos fuertes, y animarme a ello. Es lo que me hizo viajar, a lo grande y sin un mango; es lo que me hizo ser, a veces, vista como muy polémica… yo creo que ven eso en mí simplemente por la forma en la que me expreso, tal vez demasiado libre.

**7. Hay muchas notas con el título "la polémica novia de Amado Boudou". ¿Cómo pensás que la gente te ve, en los medios y en tu vida cotidiana?**

No sé, creo que oscila bastante el pensamiento social sobre mí. *Intratables* me dio la posibilidad de mostrarme de una manera que no había mostrado. Y mucha gente se sorprendió, porque creyeron que yo era pedante, o conservadora, o pacata, y vieron a una persona que no se enfrentaba a quienes opinaban distinto, o a quienes incluso me atacaban; ni con agresiones, ni con falta de respeto ni a los gritos. Porque eso es precisamente –la mayor parte del tiempo- el sello distintivo de *Intratables*. Y yo por más que estoy ahí sumergidísima, quiero ser yo misma… mi verdadero yo no tiene que ver con eso. Y después empezaron a invitarme a programas que no tenían orden político y entonces pude mostrar esta parte relajada de mí. Pude hacer notas hablando de lo que hago en los veranos, que es irme a India a meditar, y pude compartir un poco un mensaje. Tampoco ando evangelizando, porque no me interesa. Cada uno tiene que encontrar su camino cuando le llega. Pero realmente creo que si digo algo que, dentro de un terreno holístico, y a una sola persona de las que puedan estar

" NO HABLO MÁS DE AMADO. ES PASADO. ES UNA RELACIÓN QUE TERMINÓ, Y DIJE TODO LO QUE TENÍA QUE DECIR. SI NO, ME ENREDO EN EL DESEO Y LA DEMANDA DE LOS DEMÁS. Y DEBO SEGUIR MI DESEO Y MI DEMANDA".

prestándome atención le llega, yo me siento más que satisfecha.

**8. ¿Cómo llegaste al periodismo?**

En tercer o cuarto año estaba embaladísima escribiendo. Yo quería escribir y viajar, quería seguir mi vida escribiendo y viajando. Y lo hice. A los 22, 23 años me fui a vivir a México, y por el contacto del novio de una amiga, me contrataron en Televisa para escribir los guiones de los programas que llevaban conducciones guionadas. Yo, feliz. Es la productora de habla hispana más grande del mundo. Y, francamente, por ser una persona que se ve muy distinta a la media mexicana, me preguntaron si quería conducir un programa. Y pasé dos años así, seguía escribiendo, y hacía este programa de viajes, que era una especie de *Wild on* familiar.

Yo me fui a México de 2004 a 2006 más o menos, y veía lo que estaba pasando en Argentina y me volaba la tapa del cerebro. Lo del cuadro de Videla, las noticias eran esas, la Corte Suprema, todo muy fuerte. Eran medidas que estaban generando una revolución. Y ahora tal vez son derechos que tenemos mucho más asimilados porque los vemos a la distancia. Y en el momento, era un palazo a la estructura. Viví muchas cosas fuertes de Argentina estando allá. Y cuando te alejás, ves de otra manera, quizás les das más importancia. Y se la di. Después volví y después de un tiempo entré a C5N y ya empecé a vivir la política de lleno.

**9. ¿Te considerás periodista militante?**

No, pero entiendo a quienes me consideran a sí. Para empezar, no soy militante. Colaboro con un grupo de La Cámpora, que me convoca para ir a lugares carenciados, donde doy talleres de meditación. Lamentablemente, la meditación está reservada a gente con determinado poder adquisitivo. La gente humilde no lo tiene y es la que más lo necesita. Entonces voy y damos meditaciones, o juntamos a chicos de bajos recursos con jugadores de fútbol, y les damos la merienda. Mi militancia es esa. Pero es más social. Y mi periodismo va por otro lado. Lo que pasa es que yo, por mi persona y por la convicción política que tengo, no puedo ponerlos en paralelo. Porque soy la misma persona que hace ambas cosas. Hace poco escuché una frase que me gustó mucho y me la quedo, que es "no vemos las cosas como son; vemos las cosas como somos". Y yo veo las cosas con el prisma de quién soy. Y aunque no lo sea, no denuesto el concepto de periodismo militante, en tanto es claro. Porque es un periodismo muy transparente. Todos entendemos quién es Diego Brancatelli, no está pretendiendo algo que no es. Y a mí me gusta eso, la autenticidad de las cosas, de las personas, de las situaciones. Y uno ve un periodista así y puede tomar lo que quiere y dejar pasar lo que no le gusta. Estoy mucho más en desacuerdo con un periodista que milita para un poder y lo oculta.

**10. Decir "yo veo esto así porque yo pienso de esta manera", ¿no es insuficiente? Aunque sea como aspiración, ¿no hace falta creer que la verdad existe?**

Estamos hablando de lo mismo. Vos me podés decir que hay inflación. Ése es un dato concreto. Vos podés ser "videlista" y yo "carlottista" (o como quieras), y vemos que hay inflación, pero después hay un trasfondo: cuál es el verdadero motivo de la inflación; viene acompañado de políticas sociales, aumentos salariales, o no. Y obvio que va a haber un crisol de aportes ahí. Y me encanta, no me parece mal, pero bueno, sé que en el periodismo político hay muchos intereses, que tienen que ver también con la proyección del propio periodista, que es una persona antes que periodista, y que tiene sus ambiciones. Está instalada esta idea de que aquellos que apoyan al oficialismo están rentados por el gobierno, y aquellos que son opositores, tienen pensamiento crítico. Y no es así. Hay de todo en todos lados. Cada uno con su conciencia, sabe.

**11. Lo conociste a Amado siendo cronista, ¿no?**

No hablo más de Amado. Es pasado. Es una relación que terminó, y que incluso tras haberla terminado, dije todo lo que tenía que decir, e incluso más que aquello que tenía que decir. Y lo hice porque entendí que la gente quería saber, o desandar esta historia que mantuvimos con mucha privacidad durante todos estos cinco años. Entonces, una vez que sentí que ya cumplí esa cuota de aportar al exterior mi privacidad, la cerré y queda ahí. Hablé de eso muchísimo, y tiene que ver con ser clara conmigo, ni con vos ni con los lectores de esta entrevista. Yo tengo que ser coherente conmigo. Si no, me enredo en el deseo y la demanda de los demás. Y debo seguir mi deseo y mi demanda. Yo ya

**"NUNCA ME OFRECIERON SER CANDIDATA. LA POLÍTICA ES TAN ABSORBENTE,** Y YO SOY TAN LIBRE, QUE NO SÉ SI HUBIERA PODIDO CONJUGAR EN EQUILIBRIO AMBAS CUESTIONES"

no soy más parte de su vida.

**12. Hay una pregunta que quizás no te hicieron. Respecto de las acusaciones contra Boudou, hay una línea que dice que él es inocente respecto de cualquier cargo, que no tiene nada que ver con nada. Y hay otra línea, que sugirieron Horacio Verbitsky y Víctor Hugo Morales, para la cual la compra de Ciccone fue una decisión política de Néstor Kirchner para sacarle un negocio al duhaldismo. ¿Qué opinás de eso?**

Lo determinará la justicia en los tiempos que determine la justicia.

**13. ¿Qué opinás de la renuncia de Fernado Niembro a su candidatura?**

Me gustaría tener la certeza de si fue una decisión personal suya; si fue una estrategia del partido propia del momento álgido que estamos atravesando; o fue un manotazo de ahogado para salvarse. No estoy siendo tendenciosa. A mí no me gusta pasarle por encima a la justicia. Por supuesto que como ser humano veo, pienso, escucho, leo, y emito juicios. Y aun así, creo en el respeto a las instituciones. Yo no tengo ningún motivo ni sentimiento hacia Niembro. Me parece correcto que haya que esperar a que la justicia se expida sobre él. Si él en ese momento pensó que lo mejor para su paz y la paz de su partido era apartarse, me parece que está bien. Pero por otro lado, si es inocente, podríamos preguntarnos por qué se fue. ¿Porque tiene la cola sucia? Otros dirán que porque no quiere generar problemas. Hay mil opciones de pensamiento.

**14. ¿No tenés otras preguntas respecto del caso de Boudou más allá de lo que diga la justicia, que probablemente se conozca dentro de diez años? La reputación de Niembro depende de lo que diga la justicia, pero también de lo que piensen los votantes de Cambiemos.**

No debería ser así. Lo que importa es cómo son las cosas, no cómo parece que son. Es lamentable que los dos sepamos que van a ser en 10 años. Tenemos muy asimilado eso, y es vergonzoso. Yo habría preferido que todo fuera más rápido. Definitivamente.

**15. La conociste a Cristina. ¿Cómo es?**

Es una mujer muy cálida, con un gran sentido del humor. Estamos acostumbrados a ver a las personas que tienen superexposición con una condición alejada de lo humano. Entonces olvidamos que sufren, lloran, duermen, en algún momento, con o sin pastillas, deben tener que dormir… y por estos caminos por los que me llevó la vida, tuve la oportunidad de conocer la parte humana de ellos. Y ahí yo conocí a una mujer muy maternal, muy generosa, muy simpática. Y cariñosa, hasta en lo físico. Muy demostrativa. Fue muy lindo verla actuar frente a sus hijos, hace lo que cualquier madre que tiene hijos de veintipico y treintaipico haría, para ella son sus bebés. Para mi mamá yo soy su bebé, y mis hermanas lo mismo. Y uno olvida que eso puede ser posible. Conocí a una gran mujer, de la cual aprendí mucho, que tomé como ejemplo en muchas oportunidades. Porque cuando uno tiene algo que lo hace tambalear, busca ejemplos que le den fuerza. Y yo la tenía a ella muy cerca. ¿Y qué otro ejemplo de mujer más fuerte que Cristina en la Argentina? Para bien, para mal, te guste su política o no, su fuerza es innegable, es un toro. Y muchas veces para mí misma me dije que si esta persona, que es un ser humano, puede, yo quiero también poder con lo mío, que es el cero punto cero cero uno de lo que le pasa a ella. Eso me hizo muy bien.

**16. ¿Nunca te ofrecieron ser candidata? ¿Nunca quisiste?**

Nunca me lo ofrecieron. La política es tan absorbente, y yo soy tan libre, que no sé si hubiera podido conjugar en equilibrio ambas cuestiones. Porque uno no es político de 9 a 18 y luego cualquier otra cosa. Sos eso, no trabajás de diputado, senador, presidente. Sos eso, te toma cada átomo de tu cuerpo, cada luz de tu aura. Y hay que estar muy dispuesto a eso. También se puede hacer el bien por los demás desde un lugar más pasivo y no formal, desde un lugar informal, como lo hago yo, y soy muy feliz haciéndolo.

**17. ¿Qué te seduce del poder?**

Me seducen las personas que triunfaron en sí mismas. Entonces, muchos de esos triunfos se traducen en poder en el afuera. Me atraen las personas que cumplieron sus metas, que volaron alto. Y quien vuela alto, en el afuera consigue poder. Es inherente. En hombres y mujeres, me gusta rodearme de gente que admiro, porque no se dejó llevar por el camino más fácil, que para mí es el más difícil. El camino de no ser quien uno es, para muchos es fácil, y para mí sería re difícil. Pero creo

que tenemos una responsabilidad, todas las personas de este mundo, de ser lo suficientemente valientes como para ser nosotros mismos, cueste lo que cueste.

**18. ¿Lo que sos no depende más de lo que fuiste que de lo que efectivamente sos en el presente?**

No, al contrario. Hace falta mucho valor. Uno puede ser muchas cosas que no fue nunca, y en ese camino, en el que podés ser muchas personas, te podés volver muy rico internamente… una vez estaba viendo un documental sobre un montañista, o una persona que practicaba deportes extremos, y le preguntaron cómo se había animado a vivir su vida así, poniéndose en riesgo todo el tiempo. Y él decía "para mí el riesgo sería cortar boletos en un subte, o vivir en una oficina de por vida". Para mí eso es lo arriesgado, y entendí el concepto. Y quiero ser clara, no quiero desmerecer a quienes trabajan en una oficina, ni a quien corta el boleto en el subte. Pero a mí me fascina, si se quiere como mantra, esta pregunta: ¿qué harías de tu vida si tuvieras la certeza de que serías 100% exitoso? ¿harías lo que hacés? Y estoy segura de que el 99% de la población diría que no, que haría otra cosa. Ahí está la valentía, de salir a buscar a quien uno es verdaderamente, corriendo el riesgo de fracasar. No teniendo garantizado el éxito. Ese camino me parece bellísimo.

**19. ¿Solo depende de uno mismo? Alguien que nace en una villa…**

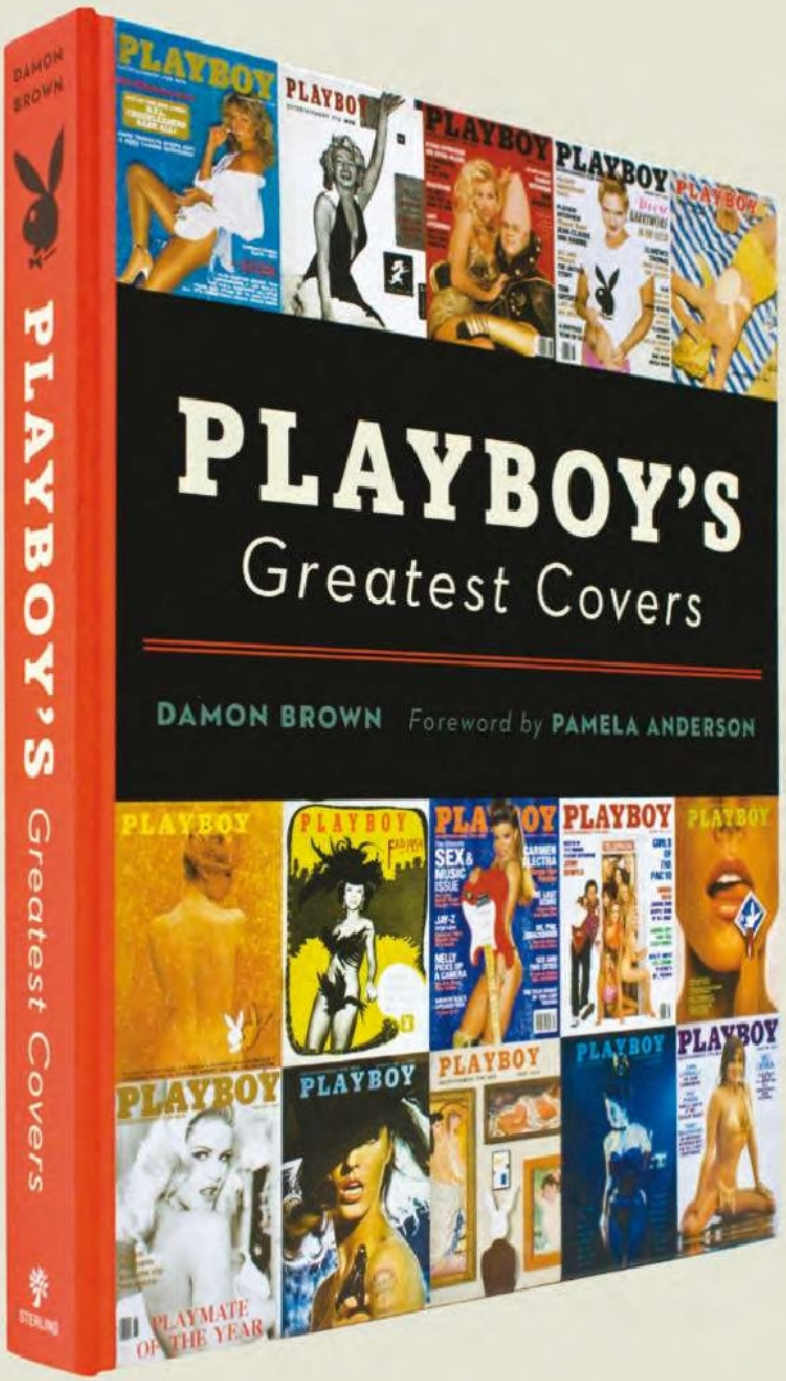
Sí, miralo a Tévez. No estoy diciendo que todas las personas de bajos recursos deberían jugar bien a la pelota. Pero estoy segura de que todas las personas de altos, bajos, medios recursos tienen un artista dentro, un deportista dentro, un cantante, un pintor, un periodista… El problema está en que no sabemos encontrar la magia de la existencia, y entonces nos dejamos caer en lo más simple. Y ser pintor no significa que no seas pobre. Van Gogh murió en la pobreza. No mezclemos condición económica con triunfo personal, porque no tienen que ir de la mano necesariamente.

**20. ¿Vos podrías ser feliz sin llegar a fin de mes y bañándote con agua fría?**

Podría ser feliz en ese contexto, podría encontrar en ese contexto momentos de felicidad, escribiendo. Lo cual no significa que no quiera llegar a fin de mes. Pero también podría no llegar a fin de mes e igual buscar esos momentos de felicidad y conexión. Y eso no tiene por qué darte millones ni darte popularidad, solo tiene que darte el placer de saber que sos vos mismo. Si llegás a fin de mes, mucho mejor. Pero no considero que el éxito sea ser conocido o millonario.

— FIN —

# PLAYBOY'S GREATEST COVERS




For nearly 60 years, Playboy Magazine has made a splash with its mind-blowing covers. Now, for the first time, there is a book dedicated to this American icon.

Featuring hundreds of color photographs and behind-the-scenes outtakes from cover shoots.

Foreword by Pamela Anderson, text by Damon Brown. Sterling Publishing.

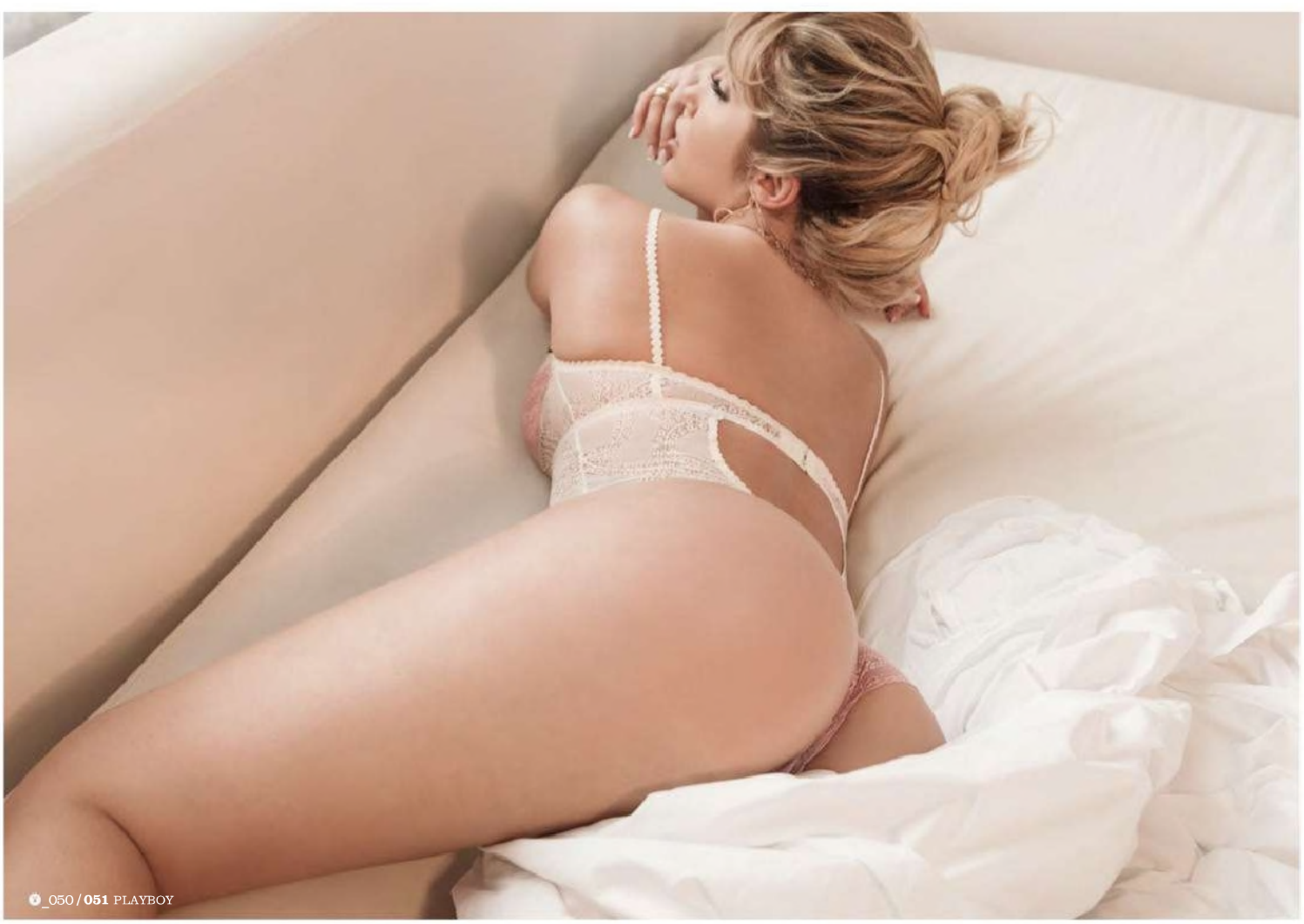
310 pages. 9" by 11." $35 ($42 in Canada).

Go to amazon.com to order.

# Despertarás

***FOTOS Luis Sens // DIR. DE ARTE Sol Moschetti & Fran Silva // ESTILISMO Cin Palacios***

*Ayelén Paleo amanece en la cama de PLAYBOY con toda su exuberancia y poder sexual. Una luz cálida la encuentra desnuda y delicada, con un cuerpo tan generoso como espectacular. Ayelén roba corazones ajenos. Ella sueña con ellos, nosotros soñamos con ella.*



ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **JIMENA SALVATIERRA** //
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **NATALIA DELACROIX** //
*MAKE UP* Y PELO **MONIQUE POUYSSEGÚR PARA LEDESMA CALOSO MAKE UP** // **AGRADECIMIENTOS** KOSIUKO,
SUSILA TANTRIK, MARIANA ARBUSTI Y HOTEL DESIGN CE.

12 años de kirchnerismo

# *Alineación* Y BALANCEO

- Por **MARTÍN RODRÍGUEZ*** -

___ Independientemente del resultado, la candidatura de Daniel Scioli en estas elecciones determina el fin del kirchnerismo tal como lo conocimos. El tan resistido "fin de ciclo" ha llegado, y es tiempo de hacer balances: qué ha sucedido y qué sucederá con la fuerza política que gobernó este país durante 12 años.

——— 1 ———

El kirchnerismo nació en el Estado, en la gestión, y no sabemos cómo será el kirchnerismo sin poder, o sin Estado, o, al menos, sin tanto poder y sin tanto Estado.

Era inesperado que Kirchner fuera ese Kirchner-líder que fue, y a la vez, la base de su fuerza estuvo en una inagotable capacidad de sorpresa: hacer algo que "nadie esperaba" que hiciera. Nadie esperaba que reabrieran los juicios, que echaran a la cúpula militar, a los ministros de la Corte menemista, que reestatizaran las AFJP, que se pelearan con el campo o con Clarín. Dominaron el secreto de la acción. Los mil narradores del liderazgo de Néstor y Cristina, con sus más y sus menos, calibraron como "excepcionalidad" o "anomalía" a la virtud kirchnerista. Y eso, además, convirtió a todos esos narradores o teóricos, indefectiblemente, en "intérpretes" postacto, como dijo el sociólogo Carlos Altamirano sobre el colectivo Carta Abierta: explican al kirchnerismo; no lo abren, escriben su diario del lunes. Esa combinación de sorpresa fue produciendo una metamorfosis al interior del bloque social kirchnerista (organismos de DDHH, juventud y capas medias militantes, organizaciones sociales): si al principio, en el primer gobierno, estos actores eran quienes dotaban de agenda al gobierno, ya que Kirchner venía "vacío", con el tiempo, a partir de 2008, gradualmente se colocaron por detrás de un Estado, que no quería hacer lo que le pedían sino que los colocaba en la retaguardia argumental. De allí la dificultad creciente para reconocer actores con poder propio (sean sindicatos, organizaciones o cuadros políticos) que fueran capaces de contabilizar su "aporte patronal político". Y quizás

ahí también se fue subrayando más una diferencia entre Néstor y Cristina. Kirchner era un constructor más mestizo, menos purista, más abierto a concebir la existencia de contradicciones (nunca expulsó a Moyano, a Lavagna o a Reutemann, ni hablar a Scioli). El esquema abstracto fue más el que implementó CFK: imaginar su poder como una línea directa con su pueblo y contra cualquier poder corporativo o intermedio. Y eso dio lugar a muchas cosas: tanto a las rebeliones peronistas (como la de Moyano en 2011 o la de Massa en 2013) como a un borramiento general de la política, digamos "no kirchnerista". El esquema "gobierno contra Clarín", a la larga, benefició a los dos, pero no benefició en nada a la oposición política. Esa ausencia de política tuvo su síntoma en la ciclotimia cacerolera que se mantuvo entre 2008 y 2013, hasta que el crecimiento de Macri y Massa dotó de mayor representación a la oposición.

——— 2 ———

¿Quién fue Kirchner? Néstor Kirchner leyó los tiempos mejor que Duhalde, porque además tuvo levemente mejores tiempos: agradeció el modestísimo piso de votos recibido en 2003 y elaboró una hipótesis de gobierno que pasaba por un filtro progresista la interpretación de la crisis. No en su peor momento, es cierto, no cuando las asambleas y los ahorristas vivían su piromanía sobre la clase política. Suena trillado repetir cuál era el mantra de ese kirchnerismo originario: los Derechos humanos, la reforma de la Corte Suprema, la recomposición de la soberanía en el mundo (no al ALCA y desendeudamiento), reconstrucción de la autoridad presidencial y una primera transversalidad política por izquierda que intentaba superar al PJ. ¿Quién era Néstor Kirchner el 24 de mayo de 2003? Nadie. ¿Quién era el 25 de mayo, al otro día? El partero de un "modelo" con aires keynesianos, capaz de una velocidad insólita: se recuperaba el aparato productivo gracias a la devaluación y al reimpulso del crecimiento a tasas chinas (el *boom* de los *commodities*) y conjugaba en eso el nacimiento de una identidad capaz de concentrar y regular la vida política. Néstor Kirchner no era un estadista (Perón), no era un político ilustrado (como Chacho Álvarez, Elisa Carrió, Cristina Fernández, Raúl Alfonsín o Antonio Cafiero), no era un menemista fanático (aunque se entendió mucho con Menem y Cavallo), no era un rebelde (como el grupo de los 8, Moyano o la CTA de De Gennaro), ni era un setentista melancólico. Kirchner tenía todo eso escrito en el cuerpo: había sido "un hombre más" en la ola militante juvenil de los años 70, y se había reconvertido en el sur, en Santa Cruz, en un exponente del peronismo que conjugaba en su experiencia todas las capas. Mantenía en el corazón su ligazón a la Juventud Peronista, y combinaba eso a los aires democratizadores de los 80 y la intensa experiencia como gobernador peronista, beneficiario de aquel modelo de convertibilidad en una provincia rica y desolada. También, había constituido un esquema de negocios personales que le daban un blindaje y una seguridad: para Kirchner el poder es dinero, aunque no todo dinero sea poder.

——— 3 ———

El kirchnerismo construyó una militancia estatal, es decir, una "contracultura oficial". ¿Cómo lo hizo? Poniendo siempre el poder "afuera" del Estado. Con su palabra talismán: Corporaciones. Estado o política o gobierno del pueblo versus Corporaciones (llámese campo, Clarín o Poder Judicial). Esa decisión fundó también una minoría intensa, una porción progresista de la sociedad que lo vota contra viento y marea, sobre la que construyó una "estructura de sentimientos", enfrentando a otra porción minoritaria de la sociedad que no lo votaría nunca. En el medio de ese fuego cruzado de amores y odios, existen sectores amplios de una sociedad que vota fríamente con el bolsillo y que, en términos electorales, "van y vienen". No fue el kirchnerismo un movimiento de mayorías, sino un subsistema del peronismo dominante y poseedor de una minoría, algo que, en el

terreno de fragmentación electoral que dejó la crisis, es mucho. La forma de la hegemonía kirchnerista no fue hacerle decir a la sociedad lo que pensaba sino, mejor aún, hacerle hablar sobre lo que el kirchnerismo quería hablar. Aquello intrudujo algunos temas en la discusión pública (la discusión sobre el rol de los medios, sobre la democratización del poder judicial, sobre nuevos derechos sociales, parcialmente sobre la soja), pero excluyó otros, quizás menos espectaculares, necesitados de mayor tiempo de discusión y madurez: la calidad del desarrollo de la economía, la seguridad democrática, la reforma del Estado, el modelo sindical, las nuevas clases medias, etc.

**LA FORMA DE LA HEGEMONÍA KIRCHNERISTA NO FUE HACERLE DECIR A LA SOCIEDAD LO QUE PENSABA** SINO, MEJOR AÚN, HACERLE HABLAR SOBRE LO QUE EL KIRCHNERISMO QUERÍA HABLAR.

——— 4 ———

A futuro, el liderazgo "sorpresivo" de Cristina (de golpe… Progresar, de golpe… intervenir la Side, y así) deberá ser reestructurado "después del poder". Sin caer en el latiguillo insoportable que ve estalinismo hasta en la sopa, podemos decir que el kirchnerismo resultó un movimiento estatal cuya eficacia no se basó en hacer lo que dijo que iba a hacer, sino en hacer lo que nadie esperaba que hiciera, como dijimos. Hasta los ministros podían enterarse por cadena nacional de una decisión que los involucraba de lleno. Pero esta forma de funcionamiento entre la máxima autoridad política y el llano, ahora tiene el desafío de reinventarse, incluso en las condiciones normales del país que deja: Cristina no será una exiliada o proscripta como Perón, ni una perseguida política. En la democracia rutinaria deberán encontrar su rol.

——— 5 ———

Esta nueva realidad postestatal vaticina varias dudas sobre el futuro kirchnerista, que depende de algunas variables: 1) la capacidad de liderazgo del próximo presidente para concentrar energía social, quitándosela al kirchnerismo o no; 2) la fuerza organizativa que el kirchnerismo deje en el territorio (las juventudes, las organizaciones sociales), algo inmedible hasta esa nueva realidad; 3) el modo en que CFK varíe su forma de comunicación con la sociedad y con su militancia. Ya no habrá patio de las Palmeras, ni cadena nacional, ni una cuenta de twitter que domine la tendencia política de una tarde. Será un desafío implementar una forma de comunicación social alternativa si es que aún mantiene a raya (cosa que creo segura) su principio de los últimos años de no querer ser parte de las rutinas mediáticas. Cristina no le habla solo a los militantes que colman un patio, sino que se encarga de que ese diálogo se televise, que esa escena sea expuesta, como quien se ufana de una acumulación militante a los ojos de los profetas del desierto opositor. Sin embargo, Cristina tendrá que rever si en calidad de ex presidenta hablará en actos no televisados, o no tan televisados. Por lo general, los diarios, los portales y las radios de mayor audiencia (aún con lo anticuado que suena decir esto) son más bien opositores al gobierno. La batalla cultural, la disputa con Clarín (un viejo verdugo de la política), no hizo al gobierno menos televisivo, por decirlo de algún modo, sino hipertelevisivo, capaz de explotar al máximo tanto las formas de comunicación oficiales (el uso de las cadenas) como la exploración y explotación de un periodismo afín (como son los medios de comunicación de propiedad de Cristóbal López o Sergio Szpolsky) que no siempre estuvo a la altura masiva de la demanda política.

——— 6 ———

Otro de los problemas, o defectos, o como se los quiera llamar, es que el kirchnerismo no produjo hasta ahora políticos electorales. Se ha servido de cuadros, gobernadores y figuras más peronistas en un sentido clásico, y recién en estas elecciones lentamente despuntan figuras propias (Julián Álvarez en Lanús, Kicillof como candidato modesto en la CABA, Máximo peleando cabeza a cabeza en Santa Cruz, Aníbal Fernández y Sabatella como síntesis, arañando un triunfo en la PBA). Lo cual quiere decir que podrá obtener una porción importante de las representaciones intermedias (bloques legislativos, gobernaciones o intendencias), pero siempre por debajo de una autoridad nacional, digamos, "ajena".

——— 7 ———

Que la política maneja la economía es quizás uno de los mayores bastiones discursivos de estos tiempos. Sin embargo, hablar del modelo a secas empieza a ser un problema de precisión: ¿qué modelo, con cuánta inflación, con qué superávit, con cuánto Estado regulador? Estos doce años de gobierno no cambiaron la economía por dentro tanto como la relación del Estado con la economía. Construyeron una autoridad, más que un tipo de desarrollo. No hay burguesía argentina y la relación con el campo está tensa desde 2008 (¿y qué es el campo sino nuestra burguesía real?). Lo que subsiste es un estímulo mercadointernista con vencimiento al 10 de diciembre, que paga los costos habituales de las economías populares (restricción externa y una inflación caliente), dejando en evidencia la verdadera razón no dicha que catapulta la candidatura oficial de Scioli (alguien tan poco querido y tan necesitado por el FPV): no se sabría cómo seguir. Lo que queda a defender es un proyecto político, con su elenco, su mística, sus sentimientos en juego, y una acumulación de políticas públicas en base a derechos, más que un modelo económico. El kirchnerismo empoderó el Estado y amplió derechos sociales. Fue más eso, que la organización de la sociedad civil o el desarrollo de la economía.

*Martín Rodríguez es periodista y autor del libro "Orden y progresismo. Los años kirchneristas" *(2014. Emecé)*

12 años de kirchnerismo

# *Bancando este*
# PROYECTO

*Luces y sombras de los años que dividieron a la Argentina*

## 2003.

-Néstor Kirchner asumió la presidencia de la Nación el 25 de mayo, luego de haber obtenido el 22.24% de los votos en las elecciones del 27 de abril, convocadas por su predecesor, Eduardo Duhalde, en agosto de 2002. Carlos Menem, quien había prevalecido por más de dos puntos en la primera vuelta, renunció a la segunda denunciando tibiamente la falta de transparencia en los comicios. En su recordado discurso de asunción, Kirchner propuso "un sueño: quiero una Argentina unida, quiero una Argentina normal, quiero que seamos un país serio; pero, además, quiero un país más justo". Apenas diez días después, emitió un mensaje por cadena nacional pidiéndole al Congreso que acelerara el proceso de juicio político a varios de los miembros de la Corte Suprema menemista, para ponerle fin al mecanismo de "mayoría automática". Aquella decisión motivó la temprana renuncia de Julio Nazareno, el controversial Presidente de aquella Corte. En agosto de ese año, otra decisión del Congreso marcaría la identidad del kirchnerismo: la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

## 2004.

-El 23 de marzo, fue hallado muerto el joven Axel Blumberg, quien había sufrido un secuestro extorsivo días antes. Su padre, Juan Carlos, encabezó una multitudinaria marcha el 1 de abril frente al Congreso, que fue decisiva para la aprobación de un conjunto de leyes en materia de (in)seguridad.
-En un acto en el Colegio Militar el 24 de marzo, Néstor Kirchner le ordenó al Jefe del Ejército, Roberto Bendini, que descolgase los cuadros de Jorge Rafael Videla y de Reynaldo Bignone. La medida, sugerida por el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, fue acompañada por la inauguración del Museo de la Memoria en la ex ESMA, donde Kirchner dio otro emblemático discurso: "Vengo a pedir perdón de parte del Estado nacional por la vergüenza de haber callado tantas atrocidades".
-En agosto se reunió por primera vez el Consejo del Salario Mínimo, del que participaron sindicatos y cámaras empresariales, en el contexto de reapertura de paritarias.
-El 30 de diciembre se produjo el incendio en el boliche República Cromañón, donde estaba tocando la banda Callejeros. El saldo de aquella noche fueron 194 muertos y el posterior juicio político y destitución de Aníbal Ibarra (aliado del kirchnerismo).

## 2005.

-Las listas para las elecciones legislativas materializaron la disputa interna que Kirchner mantenía con Duhalde y el duhaldismo. Cristina Fernández encabezaba el FPV como candidata a senadora por la Provincia de Buenos Aires, junto al dirigente matancero Alberto Ballestrini, que hacía lo propio en diputados. Con más del 40% de los votos, arrasaron a la lista de Hilda "Chiche" González de Duhalde. Aquella elección significó el comienzo del fin de la llamada "transversalidad" y la hegemonía del kirchnerismo en el peronismo.
En marzo, el juez Javier López Biscayart allanó el Ministerio de Planificación Federal de Julio de Vido en el marco de las investigaciones por un concurso privado de precios que obtuvo la empresa sueca Skanska. Se lo recuerda como el primer caso de corrupción en la era kirchnerista.
-En noviembre tuvo lugar la famosa Cumbre de las Américas en Mar del Plata, donde el eje conformado por Venezuela, Brasil, Argentina y Bolivia sepultó las posibilidades de la creación del ALCA. La visita de Bush motivó una multitudinaria movilización de repudio en la ciudad balnearia, bajo la consigna "no al ALCA".
-El 28 de noviembre, luego de tres años en el Ministerio de Economía, y enfrentado al presidente Kirchner, renunció Roberto Lavagna.

# 2006.

-En marzo, el Poder Ejecutivo decidió la interrupción del contrato con Aguas Argentinas (del grupo Suez) para la provisión de agua potable. En ese momento nació la empresa estatal Aysa.
-En mayo, Kirchner visitó el corte del puente binacional que los asambleístas de Gualeguaychú ocupaban desde hacía un año en reclamo por la instalación de la papelera Botnia en Uruguay, y que mantendrían por dos años más. Fue el punto más álgido en el conflicto con el país vecino.
-En septiembre, luego de declarar contra Miguel Etchecolatz en el juicio donde terminó condenado a cadena perpetua, desapareció Julio López. Aún se desconoce su paradero.

# 2007.

-En febrero, con el desplazamiento de una funcionaria y amenazas a sus empleados, comenzó la intervención en el INDEC, conducida por el Secretario de Comercio, Guillermo Moreno.
-En abril es asesinado el docente Carlos Fuentealba por la policía neuquina, durante la represión a un corte de ruta.
En julio renunció la Ministra de Economía Felisa Miceli. En una requisa rutinaria, la Brigada de Explosivos de la Policía Federal había encontrado un bolso con U$S 241.000.
-En las elecciones generales, la fórmula Cristina Fernández-Julio Cobos se impuso con el 46% de los votos. En la Ciudad de Buenos Aires asumió Mauricio Macri, y Daniel Scioli dejó la vicepresidencia para gobernar durante dos mandatos la Pcia. de Buenos Aires.
-En los últimos días de su Gobierno, Néstor Kirchner firmó dos polémicas resoluciones: la autorización de la compra de Cablevisión por parte de Clarín a través de su empresa Multicanal; y la extensión de la concesión del hipódromo de San Isidro a Cristóbal López, desde 2017 hasta 2032, junto con la autorización para instalar máquinas tragamonedas.

# 2008.

-El 11 de marzo, el flamante Ministro de Economía Martín Lousteau anunció la sanción de la Resolución 125 sobre la aplicación de retenciones móviles a la exportación de granos. Aquél fue el inicio de un conflicto que duró al menos cuatro meses, hasta que el Vicepresidente Julio Cobos emitió su recordado voto "No positivo". En medio del conflicto se escribió la primera "Carta Abierta" del grupo de intelectuales que seguiría reuniéndose bajo ese nombre. En aquella carta acuñaron el concepto de "desestabilización". Las calificaciones de "paro agrario" o "lockout patronal" continúan en disputa. La cobertura que los medios del grupo Clarín hicieron de las protestas y cortes de ruta en aquellas semanas significaron el comienzo del enfrentamiento abierto que dura hasta hoy.
-El 17 de julio, CFK envió al Congreso el proyecto de ley para la estatización de Aerolíneas Argentinas, aprobado después.
-El 23 de julio, Alberto Fernández renunció a su cargo de Jefe de Gabinete, que había ocupado desde la asunción de Néstor Kirchner. En su lugar asumió Sergio Massa, entonces intendente de Tigre, y anteriormente, titular de la ANSES.
-En noviembre se sancionó la reforma del sistema previsional argentino, con la estatización de los fondos de pensión de las AFJP, y la desaparición legal de aquel formato. El esquema fue ideado por el titular de la ANSES, Amado Boudou, quien al año siguiente sería designado Ministro de Economía, en reemplazo de Carlos Rafael Fernández.

## 2009.

-El 31 de marzo murió en Buenos Aires el ex presidente Raúl Alfonsín. Una multitud despidió sus restos, y recibió importantes homenajes oficiales.
-En abril comenzó a emitirse en la Tv Pública "6, 7, 8", una producción de Diego Gvirtz que pronto se convertiría en el paradigma del denominado "periodismo militante".
-En junio se produjo el golpe de Estado contra Manuel Zelaya en Honduras, que significó la primera actuación resonante de la aún inconstituida UNASUR, cuyo primer secretario general fue Néstor Kirchner en 2010. Su primera y exitosa gestión fue durante el conflicto entre Colombia y Venezuela. Antes de eso, el 12 de julio de 2009, luego de una activa gestión del gobierno argentino, fue liberada la activista disidente cubana Hilda Molina.
-En agosto, flanqueada por Diego Maradona y Julio Grondona, CFK anunció la creación de "Fútbol para todos", con aquel recordado discurso donde habló del "secuestro de los goles". Semanas después, enviaba al Congreso de la Nación el proyecto de Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual. La "Ley de Medios" significó el mayor punto de confrontación con el Grupo Clarín.
-En las elecciones de medio término, la lista de diputados nacionales encabezada por Francisco De Narváez derrotó al Frente Para la Victoria, que llevaba a Néstor Kirchner a la cabeza, junto con las candidaturas testimoniales de Daniel Scioli, Sergio Massa y Nacha Guevara.

## 2010.

-Los festejos por el Bicentenario de la revolución de Mayo congregaron a centenas de miles de personas en todo el país. En Buenos Aires, los recitales multitudinarios y los desfiles diseñados por Javier Grosman (también diseñador de la muestra Tecnópolis) fueron una marca cultural imborrable para el kirchnerismo.
-El 15 de julio se sancionó la Ley de Matrimonio Igualitario.
-El 25 de agosto, CFK presentó por cadena nacional el informe de 26.000 fojas "Papel prensa: La verdad". Aquella fue la base para la denuncia penal contra los directivos del Grupo Clarín por la probable comisión de delitos de lesa humanidad durante la adquisición de la fábrica de papel, en 1977.
-El 14 de octubre tuvo lugar el acto en el Luna Park "Néstor le habla a la juventud y la juventud le habla a Néstor", última aparición pública de Kirchner y primer gran acto de La Cámpora.
-El 20 de octubre murió el militante del Partido Obrero Mariano Ferreyra a manos de una patota de la Unión Ferroviaria, apañada por la Policía Federal. El juicio determinó la prisión de su histórico Secretario General, José Pedraza. Semanas después se produjo la toma de terrenos en el Parque Indoamericano, con un saldo de tres muertos. Los dos hechos fueron determinantes en la la creación del Ministerio de Seguridad, a cargo de Nilda Garré.
-El 10 de octubre, a la edad de 60 años, murió Néstor Kirchner en El Calafate, Santa Cruz. Al menos dos millones de personas se acercaron a despedir sus restos.

## 2011.

En una masiva movilización por el 1 de mayo, Día de los trabajadores, Hugo Moyano dio un discurso de apoyo a CFK, donde le pidió que compitiera por la reelección. Siete meses después, con un encendido discurso en el estadio de Huracán, renunció a su cargo en la mesa de conducción del PJ, al que llamó "cáscara vacía".
En agosto se celebraron por primera vez las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias, que establecieron un piso mínimo para que una fuerza política pudiera participar de las elecciones, y regulaba las internas partidarias.
Con el 54% de los votos, Cristina Fernández fue reelecta Presidenta de la Nación, al igual que Mauricio Macri en Capital Federal, y Daniel Scioli en la Pcia. De Buenos Aires.
Con esos resultados, el Kirchnerismo recuperaba la mayoría parlamentaria perdida en 2009.
Cinco días después de las elecciones, el Vicepresidente electo y aún Ministro de Economía Amado Boudou anunciaba las primeras restricciones para la compra de divisas, iniciando el famoso "cepo" y el desdoblamiento del mercado del billere norteamericano.

## 2012

-El 22 de febrero, el tren chapa 16 del Ferrocarril Sarmiento colisionó contra los andenes de la estación de Once, provocando la muerte de 52 personas. La tragedia derivó en la renuncia del Secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi y la incorporación de esa cartera al nuevo Ministerio de Interior y Transporte, desde el cual Florencio Randazzo comandó la renovación de la folta y el tendido ferroviario. La fiscalía de Estado, en el juicio, pidió penas de 10 años para los funcionarios Schiavi, Ricardo Jaime (Secretario de Tansporte entre 2003 y 2011) y Ricardo Sidicaro (titular de la CNRT).
-En el debut de su programa radial, Jorge Lanata denunció la compra irregular de la imprenta de billetes Ciccone, por parte de un fondo vinculado a hombres cercanos a Amado Boudou. El revuelo provocó la salida del Procurador Esteban Righi en medio de acusaciones del Vicepresidente, quien luego quedaría procesado en la causa.
-En mayo, el Congreso aprobó la estatización del 51% de las acciones de YPF. La española Repsol denunció a la Argentina por la expropiación que, por otro lado, también dejó fuera del negocio al grupo Petersen, del banquero Enrique Ezkenazi.
-En octubre, por un reclamo de los "Fondos Buitre", el gobierno de Ghana retuvo en su costa a la Fragata Libertad. Semanas después se conocería la sentencia del Juez Thomas Griesa, que obligaba a la Argentina a pagar a los Buitre la totalidad de la deuda no reestructurada en los años de gestión de Roberto Lavagna.
-El 8 de noviembre se realizó la movilización opositora con cacerolazos conocida como "8N", que tuvo varias réplicas en los años posteriores.

## 2013

-El 13 de marzo, Jorge Bergoglio fue elegido Papa. Originalmente considerado "jefe de la oposición" por algunos sectores kirchneristas, su prestigio fue creciendo rápidamente según el paso del tiempo. CFK se reunió cinco veces con él luego de la asunción, y su cercanía significó un gran sostén a la figura presidencial.
-El 2 de abril se inundó la Ciudad de La Plata, sin un número oficial de víctimas. Según la investigación del Juez Federico Arias, por la falta de planificación e irregularidades durante la crisis, murieron 89 personas.
-En julio fue ascendido a Jefe del Estado Mayor del Ejército el General César Milani, denunciado por crímenes de lesa humanidad y por enriquecimiento ilícito. Duraría poco más de dos años en su cargo, con fuertes cuestionamientos.
-En octubre se produjo la segunda derrota electoral en la historia del kirchnerismo. El epicentro fue la Provincia de Buenos Aires, donde el Frente Renovador del recientemente independizado Sergio Massa obtuvo más del 40% de los votos. En esos días, la Presidenta debió ser internada para una cirujía en el cráneo, fruto de una contusión.
-En diciembre, una huelga de la Policía cordobesa derivó en una oleada de saqueos con réplicas en distintos puntos del país. Luego de los diversos incidentes, habían muerto 14 personas.

## 2014

-En enero se produjo la devaluación del peso más fuerte desde el 2003: 18,36%.
-En agosto se recuperó la identidad de Guido Ignacio Carlotto, el nieto de Estela de Carlotto apropiado en 1977. Del total de 117, 41 fueron los nietos recuperados en los 12 años kirchneristas.
-En julio, la selección argentina de fútbol perdió frente a Alemania la final de la Copa del Mundo disputada en Brasil.
-En septiembre, Máximo Kirchner dio su primer discurso público, frente a una multitud de militantes en el estadio de Argentinos Jrs.

## 2015

-En enero fue hallado muerto en su departamento el fiscal Alberto Nisman, un día antes de ratificar en el Congreso su denuncia penal contra CFK, por encubrimiento de los responsables del atentado a la AMIA.
-En junio, luego de una intensa escalada discursiva, Florencio Randazzo debió declinar su candidatura a Presidente por el FPV. La fórmula única, Daniel Scioli-Carlos Zannini obtuvo cerca del 40% de los votos en las primarias. Se avizora un resultado similar en las elecciones generales del 25 de octubre. Los dos Kirchner que se prentan en estas elecciones, disputan cargos en la Provincia de Santa Cruz. Alicia, para gobernadora; Máximo, para diputado nacional.

# Antes del atardecer

*El calor llegando, al igual que el calor yéndose, viene aparejado de las mejores puestas de sol. Ese baño de oro tibio se derrama sobre el cuerpo de Polina Putilova en el medio del campo. Un coqueteo tan sutil como atrayente. Una caricia inexplicable.*

FOTOS KESLER TRAN

# *Bill* MAHER

Textos **DAVID HOCHMAN** // Fotos **ANDREW MACPHERSON**

*___ Una cálida conversación con el decano de la comedia política sobre los musulmanes, el puritanismo, Fox News y la razón por la que mezclar las noticias con humor no es tan fácil.*

Dentro de la oficina de Bill Maher en Los Ángeles, uno no necesita un posgrado para adivinar en qué dirección sopla el viento político. Hay una guía (falsa) Zagat para dispensarios de marihuana, una calcomanía para autos que dice: TOCÁ LA BOCINA SI ODIÁS A LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, una foto de Vladimir Putin sin camisa y un monitor de TV siempre sintonizado en la MSNBC. Incluso para algunos simpatizantes de izquierda, Maher es demasiado de izquierda. Y desde que también tiene una vena libertaria, aquello los frustra aún más. Pero eso es lo que lo ha convertido en una de las voces cómicas más audaces de los Estados Unidos progresistas.

Desde 1993, Maher ha mezclado el humor agudo con los hechos de la actualidad, a menudo durante una conversación con una rara variedad de atletas, estrellas de cine, especialistas y profesores. *Políticamente Incorrecto* con Bill Maher salió al aire en Comedy Central y, más tarde, por ABC hasta el 2002. Muchos culparon de su cancelación a la controversia que generaron sus dichos después del 11 de septiembre de 2001, cuando sugirió que los Estados Unidos y sus misiles de largo alcance eran más cobardes que los terroristas que embistieron contra las Torres Gemelas. Un año más tarde, estaba de vuelta con *Tiempo Real* por HBO, un programa de opinión sobre las noticias, de una hora, en vivo, que recientemente renovó contrato hasta el 2017. Últimamente ha recibido críticas por hablar en contra del Islam, diciendo que la religión en sí misma alimenta la violencia. Por ello, la Universidad californiana de Berkeley le retiró la invitación a dar un discurso en la última ceremonia de graduación. Pero, una vez más, Maher se salió con la suya y dio su discurso con una sonrisa de superioridad en el atril de ese bastión del liberalismo. "Creo que puedo hablar libremente aquí; quiero decir, espero que pueda".

Nacido el 20 de enero de 1956 en la ciudad de Nueva York, William Maher Jr. creció en un mundo de titulares. Su padre fue editor de la NBC, y las conversaciones familiares durante la cena en su casa en Nueva Jersey tocaban las distintas revoluciones que estaban moldeando el mundo. Maher estudió Lengua Inglesa e Historia en la Universidad de Cornell, pero la comedia era su verdadero superpoder. Aún así, se pasó más de una década buscando la manera de obtener protagonismo. Entre sus momentos de gloria hacia la cima destaca su rol protagónico en la comedia erótica *Mujeres caníbales en la Selva de la Muerte*, junto a Shannon Tweed y Adrienne Barbeau.

Antiteísta, amante de la marihuana, defensor de los derechos de los homosexuales y la libre expresión, Maher es la peor pesadilla de cada presentador de Fox News, pero es un muy buen entrevistado, informa nuestro editor David Hochman. "Bill Maher no ejerce el liberalismo con exabruptos", dice. "Sus puntos de vista sobre política, religión y temas sociales no siguen una línea particular de ningún partido. Justo cuando pensás que diste en el clavo con su punto de vista, él te lleva en otra dirección, y por lo general, de la manera más divertida".

**Playboy:** ¿Los norteamericanos son realmente tan estúpidos como dice que son?

**Maher:** Absolutamente. No se puede subestimar lo tonta que es la gente de este país, y esto es algo que digo todo el tiempo. Todos me saltan al cuello, pero es cierto y es peligroso. Es la razón por la que los políticos se salen con la suya con tanta mentira. Por ejemplo, los norteamericanos piensan que la economía es el tema más importante; aún así, cuando se los encuestó el año pasado, la mayoría pensaba que la tasa de desempleo era del 32 por ciento, cuando en realidad era del 5.8 por ciento. Si eso no es estupidez, implica una falta de información terrible. Más de la mitad de los norteamericanos encuestados, cuando se les preguntó en qué gasta nuestro gobierno la mayor parte del presupuesto, dijeron "en ayuda al extranjero", lo cual significa, por supuesto, solo el uno por ciento. Únicamente el 20 por ciento dio la respuesta correcta, que es "en seguridad social". Menos de la mitad de los encuestados pudo nombrar los tres poderes del gobierno. Un tercio no pudo nombrar ningún poder de gobierno. Estúpidos, estúpidos, estúpidos.

**Playboy:** ¿Entonces deberíamos prescindir de la democracia?

**Maher:** [Risas] No. Como dijo Churchill, la democracia es la peor forma de gobierno, excepto por todas las demás. En la era de la información, se suponía que nos volveríamos más inteligentes con Internet, pero de alguna manera nos estamos volviendo menos interesantes. Las personas están o en una nube y consiguen solo la información que quieren, o ven porno o juegan al Angry Birds en sus teléfonos, o lo que sea que hagan. No obtienen información. Somos esclavos del objetivo a corto plazo. Uno entra en Yahoo y sabe lo que cliquea, entonces uno solo ve historias sobre los Kardashians o a algún tipo con un tatuaje en el rostro. Ése es el problema. No se lee sobre Boko Haram o la última cagada del Congreso. Cuando uno lidia con un electorado que no sabe nada, se puede decir cualquier cosa. Así es como se obtienen mentiras de zombis.

**Playboy:** ¿Mentiras de zombis?

**Maher:** Sí, esas mentiras que viven para siempre aunque no sean ciertas. Son los muertos de la política. Observé al Senador Republicano de Iowa, Joni Ernst, al referirse al programa de empleo de Keystone durante la respuesta republicana al discurso del Estado de la Unión que dio Barack Obama este año. Y hemos probado durante un par de años que el programa de empleos de Keystone creaba solo 35 empleos. Como dijo un senador, se crearían más empleos abriendo un McDonald´s. La economía del derrame es otra mentira zombi: aquello de que si se les da a los ricos un descanso impositivo, los pobres prosperan. Sam Brownback, el gobernador de Kansas, destruyó la economía de su Estado vendiendo eso.

**Playboy:** ¿Recuperaste el millón de dólares que aportaste para la última campaña de Obama?

**Maher:** Fue una gran inversión. Es divertido. Nosotros inventamos un personaje en el programa cuyo nombre es Mitt McCain, una amalgama de los candidatos que podrían haber sido presidentes en lugar de Obama, y no es agradable. Entonces imaginamos un gobierno de Mitt McCain, en donde la industria del automóvil ha colapsado (Mitt Romnmey quería dejar que sucediera); estamos en guerra con Guatemala, Finlandia y otros nueve países contra los que John McCain habría luchado. Y el fiscal general es Dick Cheney. A veces escucho a personas, incluso demócratas, decir: "Estoy cansado de Obama porque él no estuvo a la altura de sus promesas". Yo digo: "¿Estás seguro? Quizás no lo cubrieron en (el canal de frivolidades) TMZ". Porque Obama lentamente está siguiendo la lista: Cuba, el matrimonio igualitario y, espero que antes de

**"EL ISLAM ES EL PROBLEMA. ESTÁ ESCRITO EN EL CORÁN: DESPRECIAR AL NO CREYENTE. ESTÁ EN LA BIBLIA TAMBIÉN, PERO EN MENOR GRADO. LA MAYORÍA DE LOS MUSULMANES NO SON TERRORISTAS, PERO LAS MALAS IDEAS CONDUCEN A UN MAL COMPORTAMIENTO".**

que se vaya, la marihuana. Él está intentando terminar fuerte.

**Playboy:** Aunque la mitad del país todavía ama odiarlo.

**Maher:** Obama debería ser más fanfarrón. Necesita comenzar a actuar como si hubiera ganado la última elección. Si los republicanos tuvieran su record, se subirían a él como a un potro salvaje en la elección de 2016. Su actitud sería: ¿Para qué tener una elección? Hemos triplicado el mercado de valores, el desempleo está por debajo del seis por ciento, 10 millones más de personas tienen seguro médico, la industria automotriz está de nuevo de pie. Ah, y él evitó una depresión.

**Playboy:** ¿Creés que los norteamericanos son reprimidos en general?

**Maher:** Mirá, los Estados Unidos están construidos sobre dos fallas geológicas. Una es la raza, que todos los hombres son creados iguales excepto los que nosotros mantenemos como esclavos [risas]. La otra es el sexo. Este país fue fundado por puritanos y también por libertarios. Esa dicotomía fue explorada de manera hermosa en *Thy Neighbor´s Wife*, el libro de Gay Talese. Apunta a esa teoría de que fuimos construidos sobre unas fallas y somos esquizofrénicos sobre eso. Nos orgullecemos de ser un país moderno, pero somos bebés en lo que se refiere al sexo.

El puritanismo es uno de esos dominós que tienen que caer, junto con la marihuana y el matrimonio igualitario. La forma en que los medios y la población responden a los llamados escándalos sexuales me parece... ¡Dios mío! Videos sexuales de las celebridades, escándalos sexuales, Eliot Spitzer, Bill Clinton, escándalo con prostitutas de izquierda y derecha. ¡Gente! Eliot Spitzer cometió un error, un error privado, y lo hemos exiliado. ¿Es un hombre brillante que ahora resulta que es tóxico? Eso es una mierda. Más que ningún otro Demócrata, él fue detrás de Wall Street, lo cual es más importante que esta estupidez sobre con quién coge. ¿Él ya no puede tener un lugar en la vida pública porque estuvo con una prostituta? A eso me refiero con estupidez.

**Playboy:** Entonces vive y deja vivir.

**Maher:** Absolutamente. Desearía que hubiera un partido entero llamado el Partido Pervertido. Podría ser Bill Clinton, Eliot Spitzer, John Edwards y los fantasmas de Martin Luther King Jr., J.F. Kennedy y Franklin Delano Roosevelt. Todo ese talento que exiliamos y perseguimos, como hicimos con Clinton, debido a sus pecados sexuales. Éste es un dominó que tiene que caer. ¿La vocera del alcalde de Nueva York, Lis Smith, no pudo mantener su empleo porque salió con Spitzer? Ella salía con un adúltero, un hombre que salía con prostitutas. ¡Aaaaah la humanidad! Y eso es la Ciudad de Nueva York. ¿En qué momento Nueva York se convirtió en Salem sobre el Hudson? El sexo no tiene nada que ver con el desempeño en el empleo. No le incumbe a nadie.

**Playboy:** ¿La gente cree que sos periodista?

**Maher:** Sí, definitivamente. No lo soy, aunque tengo gran respeto por los periodistas. La diferencia es que los periodistas dan primicias. Yo no doy primicias; yo planteo nuevas formas de mirar esas historias que han sido primicia.

**Playboy:** Sos un defensor de la libertad de expresión. ¿Hay algo que te guardes?

**Maher:** Supongo que depende del círculo en el que me encuentre. Hay cosas que yo nunca diría en el programa de Jimmy Kimmel que sí digo en HBO, cosas que no diría en HBO que sí diría en una actuación de *stand-up*. Entonces hay cosas que nunca diría en *stand-up* que les diría a mis amigos. El noveno anillo del infierno son las cosas que ni siquiera les diría a mis amigos, que me guardo para mí, y, por supuesto, no puedo decir qué son esas cosas. Cuando se estrenó la película *Noah* (N. del E.: película de 2014 sobre la historia de Noé), yo dije en mi programa: "Lo que es realmente perturbador sobre *Noah* no es que es una película tonta, es que es inmoral. Es sobre un asesino en masa psicótico que se sale con la suya, y su nombre es Dios. Che, Dios, vos sabés que sos un sorete cuando actuás en una película con Russel Crowe y tenés problemas de ira". Pero fue dicho con humor. La gente necesita que le vuelen la cabeza, pero no en todo lugar todo el tiempo. Eso sería como hacerlo en Starbucks, una cadena de montaje.

**Playboy:** Caldeaste el ambiente cuando le dijiste a Ben Affleck en tu programa que el Islam es "la única religión que actúa como la Mafia, que te mata si decís algo incorrecto, hacés el dibujo equivocado o escribís el libro erróneo". Incluso los liberales dijeron que estabas pintando una población global amplia con una brocha demasiado ancha. Después sucedieron los disparos en Charlie Hebdo. ¿De alguna manera te sentiste justificado?

**Maher:** Justificado, no. Fue otro ejemplo terrible. Mi reacción una vez más fue que si existen todas estas manzanas malas, hay algo malo con el huerto. El hecho es que el Islam es una religión excesivamente intolerante y violenta en este momento de nuestra historia.

**Playboy:** Pero el Islam en sí mismo no es el problema. Las personas son el problema. El extremismo es el problema.

**Maher:** El Islam es el problema, por supuesto que sí. Está escrito en cada página del Corán: despreciar al no creyente. Está en la Biblia también, pero no creo que en ese grado. Quiero decir, incluso Jesús, el príncipe de la paz y un tipo bastante amistoso, se enoja ante el pensamiento de que pueda haber otro Dios. Ocasionalmente, dice: "Amigo, o vas conmigo o te quemás". Pero ese sentimiento está en el Corán sin rodeos. No se puede hablar con los musulmanes sobre esto, porque ellos siempre te van a decir que entendiste mal la traducción. Todo lo que yo sé es que hay creencias muy malas en el Islam que son creencias prevalecientes, como no burlarse del Profeta. No son solo unas pocas manzanas podridas, eso es lo que todos creen en esta religión.

**Playboy:** No todo Musulmán es un terrorista.

**Maher:** Eso es lo que siempre dice el otro lado. Está bien, bien, pero no tengo el tiempo para entrevistar a los 1.6 miles de millones de musulmanes de manera individual, sin importar lo divertido que eso sería [risas].

Ningún conocimiento avanza sin alguna generalización. Cuando la gente habla de la cristiandad en la Edad Media, no entrevistaron a cada cristiano.

¿Pero necesitás una declaración? Acá tenés una declaración. La gran, gran mayoría de los musulmanes no son terroristas, pero las malas ideas conducen a un mal comportamiento. No se podría montar el equivalente musulmán de *The Book of Mormon* en Brodway. No se puede escribir un libro como *Los Versos Satánicos* sin que millones declaren la yihad sobre vos. No se podría tener una exhibición de arte como Piss Christ, que volvió loco a Giuliani en la década del 90. Cientos de millones de musulmanes creen que si uno abandona la religión, debe morir por eso. Intentá caminar por la calle en áreas musulmanes, incluso en lugares más tolerantes como Amman, Jordan, usando pantalones cortos y una remera que diga: SOY GAY.

**Playboy:** ¿No estás siendo tan entusiasta como los fanáticos a los que acusás de fanáticos?

**Maher:** Aquí está la respuesta larga. Yo fui criado liberal por dos padres liberales, y el liberalismo surge de una cosa por sobre todas: la compasión. En mi familia, nosotros siempre estábamos del lado de los desamparados y de aquellos a los que se los trata injustamente. Crecí en una ciudad de blancos en Nueva Jersey en la década de los años 60, pero mis padres se aseguraron de que yo supiera desde chico de lado de quién estábamos en las batallas por los derechos civiles. Estábamos con Kennedy y en contra de los gobernadores del sur que se paraban en la entrada de las escuelas para evitar que entraran niños negros. Lo que ellos me enseñaron se ha quedado conmigo mi vida entera, ya sean negros, gays, pobres, veteranos, inmigrantes, mujeres, personas que sufren *bullying*, discapacitados, personas violadas en la milicia, víctimas de la brutalidad policial, lo que se te ocurra, la única cosa para la que no tengo tolerancia es la intolerancia.

Vi en el programa de Lawrence O´Donnell una historia sobre un chico en Pakistán que le decía a su papá: "Por favor, no me envíes a la escuela; los talibanes me van a matar", y yo pensé en los negros de nuestro sur asesinados en ese entonces por intentar ir a la escuela. Mi punto es que hay una guerra civil en el mundo musulmán, y los liberales no pueden preocuparse tanto por el multiculturalismo porque se están equivocando en esta lucha.

**Playboy:** Entonces los liberales están demasiado temerosos de que se los considere políticamente incorrectos.

**Maher:** Los liberales se confunden. Ellos piensan: "Está bien, los musulmanes son una minoría y son pardos, y yo soy un buen liberal, entonces siempre tengo que estar del lado de las minorías y la gente parda". Eso es lo que algunos llaman 'la intolerancia suave de bajas expectativas'. De alguna manera en el mundo musulmán aceptamos cosas que nunca aceptaríamos en el mundo occidental. La gente enloquece por las más pequeñas violaciones de los valores liberales acá en casa, mientras se ignoran atrocidades horribles en otros lugares. Jonah Hill dice: "Chupamelá, maricón", enojado con un periodista y tuvo que disculparse en 10 lugares distintos, pero en 10 países musulmanes te pueden dar la pena de muerte por hacer sexo oral de verdad.

**Playboy:** Entonces, ¿cuál es la solución para este viejo tema de siglos?

**Maher:** Bueno, en este punto probablemente se necesite quitar del medio a algunas malas personas. Pero la solución a largo plazo para el Islam radical es dejarlos tener la guerra civil que necesitan tener entre ellos. Dejemos que las personas que quieren entrar al siglo 21 se levanten en contra de las personas que quieren permanecer en el siglo siete. Y mientras sigamos usando misiles con ellos, esto les da a todos una excusa para odiarnos como enemigo común.

Después de Charlie Hebdo, se vio a muchos musulmanes sacar la cabeza y expresar su repugnancia. Uno se pregunta: "si nosotros no hubiéramos abierto la cárcel de Guantánamo después del 11/9 y comenzado guerras en Irak y Afganistán, ¿los musulmanes desafectos habrían arreglado esto de manera diferente?" Mientras nuestras fuerzas armadas estén en sus países y en sus vidas y los maten con misiles, no logran tener esta guerra interna que los observadores inteligentes concuerdan que necesitan tener. Necesitan sacar su propia basura.

**Playboy:** A propósito, ¿te lastima cuando los que te odian te llaman "fanático"?

**Maher:** Es por eso que ya no miro Twitter o Facebook. Por supuesto, me enoja. ¿Cómo no? Si digo cualquier cosa, la gente me ataca. Si yo digo: "Buenos días", ellos dicen: "¿Cómo te atrevés a decir 'buen día'? Ese era el mundo de Reagan. ¡Buen día, Norteamérica! ¡No debés usar esa palabra, Bill Maher!" De todas maneras, enloquecete con las personas que realizaban estos actos de terrorismo, no conmigo. Esto no sucede con los episcopales.

**Playboy:** ¿Tenés miedo de la violencia personalmente? Enfureciste a muchos al hablar.

**Maher:** Me siento vacunado porque he lidiado con esto durante toda mi carrera. Me han acusado de ser anticatólico, antimujeres, antitodos. Yo no soy anticualquiera. Yo soy pro la verdad. Y las plumas de algunas personas se agitan más que las de otros por la verdad. Todo el mundo quiere libertad de expresión excepto cuando se habla sobre ellos. Para mí, no hay exenciones en la libertad de expresión. Tiene que ser global. No tengo miedo.

**Playboy:** Pero tenés un arma.

**Maher:** Dos armas. Son para protección. Vivimos en el país de las armas, incluso en Los Ángeles. No espero que pase nada, pero quiero estar listo. Entonces tengo muchas medidas de seguridad en casa. Si alguien entra en mi habitación, guau, hizo mucho para llegar allí. Pasó puertas, guardaespaldas, perros. Si tengo que dispararle a alguien en mi habitación, fue a un ataque comando como los SEALs capturando a Bin Laden. Mi arma es mi última línea de defensa.

**Playboy:** Es raro pensar en vos como un amante de las armas.

**Maher:** No amo mi arma. Ese es el problema con las personas de la Segunda Enmienda. Ellos aman las armas. Para ellos, no solo deberían permitirse las armas; sino que son maravillosas. Entran en Chipotle con sus rifles. Van a sus citas con armas. Se toman *selfies* con sus armas. Les enseñan a sus hijos a matar con ellas. Se las dan como regalos. Es una enfermedad. Un fetiche. Yo los llamo armasexuales.

**Playboy:** Estuviste mezclando la comedia con la política durante más de 20 años. Lanzaste el formato que les dio lugar a Jon Stewart, John Oliver, Larry Wilmore y Stephen Colbert, entre otros. Deberíamos haber patentado la idea.

**Maher:** No me importa. Yo no inventé la mesa redonda; creo que el Rey Arturo lo hizo. Pero sí le puse mi toque. Por lo que sí creo que merecemos crédito es porque, en 1993, nadie quería tocar la política como un vehículo

**"EL PAPA FRANCISCO HA HECHO MUCHO. ES UN SOPLO DE AIRE FRESCO EN ALGUNOS TEMAS, PERO HA SIDO UN ESTÚPIDO DE LA VIEJA ESCUELA EN OTROS. ES UN BUEN POLÍTICO. CADA VEZ QUE SALE CON ALGO PROGRESISTA, SALE CON ALGO RETRÓGRADO PARA MANTENER A LA BASE FELIZ".**

de entretenimiento. Fue el último veneno, creeme. El único motivo por el cual Comedy Central puso ese programa al aire fue porque necesitaban algo; no tenían nada y esto costaba $ 3 dólares, o lo que les costara pagarme y poner un mueble en el lugar. Todos decían: "¿Estás loco? ¿Política? ¿Estás bromeando? Odiamos la política".

**Playboy:** Ahora tenés 34 nominaciones a los premios Emmy, aunque nunca ganaste por tu programa.

**Maher:** Creo que es porque cuando uno dice cosas incómodas, te creás todo tipo de enemigos.

**Playboy:** Continuemos. ¿Eras popular con las chicas?

**Maher:** Dios mío, no. Tuve una adolescencia de mierda con las chicas. La mayoría se divierte con las chicas al comenzar la escuela secundaria y definitivamente en la universidad. Yo no tuve sexo en la universidad. Más tarde, lo compensé. Hice lo que la gente hace en la universidad cuando tenía casi 30 años, durante los 30 y probablemente los 40. Hice cosas estúpidas y dije algunas cosas estúpidas, pero es bueno mirar para atrás y avergonzarse de uno mismo a veces. Significa que estás creciendo.

Salí con muchas chicas, pero nunca fui Wilt Chamberlain. Por ejemplo, siempre amé las fiestas Playboy; pero si había orgías, no me invitaban. Yo no era el hombre de la caverna. Nunca tuve sexo en la Mansión Playboy. No salía con Bill Cosby con su pequeño vial de jugo para ir a dormir [risas].

**Playboy:** ¿El escándalo Cosby te tomó de sorpresa o ya habías escuchado los rumores en el circuito del *stand-up*?

**Maher:** No me sorprendió. A comienzos de la década de los años 80, yo hice una película, durante mi época de actuación. Había una atractiva joven actriz negra en la película, que me dijo que había estado en una película con el señor Cosby, y me contó: "él intentó acostarse conmigo las dos primeras semanas, y cuando quedó claro que eso no iba a pasar, hizo que cada día en lo sucesivo fuera un infierno". Yo no tenía motivos para dudarlo. No teníamos relación; ella simplemente me lo estaba contando. Y eso siempre estuvo en mi mente. Desde que esto salió a la luz, he hablado con las personas que han tratado con Bill Cosby, y no surge que él haya drogado a alguna chica sino que se mandó alguna cagada grande. Es un jodido, es lo que es. ¿Cuántas son?, ¿30 mujeres lo acusan ahora? Él podría resultar ser el violador serial más grande de la historia. Además, yo nunca pensé que fuera divertido.

**Playboy:** ¿Quién te resulta divertido?

**Maher:** Me encanta el programa de Jerry Seinfeld, *Comedians in Cars Getting Coffee.* Dejen que Seinfeld descontrature el *talk show* y que lo haga de una manera que no hemos visto antes. Yo hice mi primer episodio en otoño. Hay muchas otras cosas buenas. Veep es muy gracioso. Mindy Kaling. Todo lo que dicen Key y Peele es tan certero. Son los comediantes más graciosos que hay en este momento.

**Playboy:** Vos seguís actuando en *stand-up* en ciudades en todos los Estados Unidos. Pero, ¿por qué actuar en, digamos, Macon, Georgia, cuando podrías estar relajándote en una playa en alguna parte?

**Maher:** Es una obsesión extraña, pero no hay nada más divertido que dominar una sala y hacer que la gente se ría si eso está en tu ADN. Siento que me redimo de todos los años en los que hice *stand-up* y no lo disfruté, porque era terrible al principio.

También es mi deber cívico como liberal. Intento ir a Estados con tendencia republicana, y se publicita mucho para que los liberales me encuentren allí. Miran a su alrededor y ven a 3.000 personas y dicen: "No estoy solo. Pensé que era el único". Entonces, nuevamente, en algunos lugares del sur, ni siquiera te das cuenta de que es el sur. Yo tenía miedo de ir a Alabama y Mississipi, pero, ¿has visto Birmingham? Tienen comida thai, un Pottery Barn y buen café ahora.

**Playboy:** Eso suena como drogas de entrada para legalizar el matrimonio igualitario.

**Maher:** [risas] El matrimonio igualitario ha ganado terreno muy rápidamente, eso es seguro. ¿Cuántos son? ¿37 Estados en este momento? Creo que los republicanos se sentirán emocionados cuando la Corte Suprema quite eso de sus platos. Los Estados Unidos ha pasado el punto de que eso ya no importa. Los Estados Unidos progresan. Eso no significa que no tengamos obstáculos. Los cristianos todavía hablan del matrimonio igualitario como si éste pusiera sus matrimonios en riesgo. Los gays son el enemigo. Las cosas están cambiando, ya sea que a estos devotos, rectos cristianos les agrade o no.

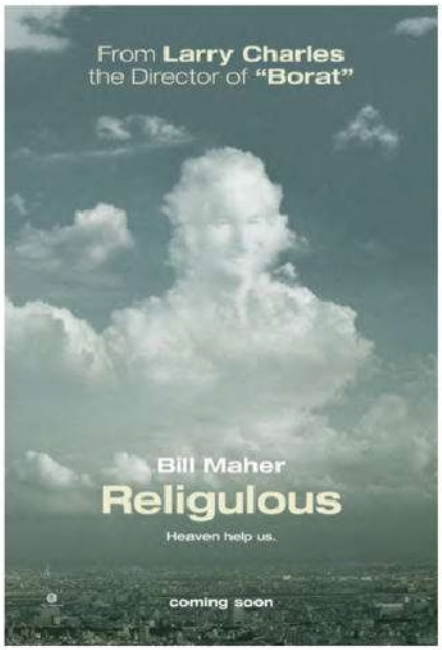
**Playboy:** La iglesia está cambiando también, aunque has hablado del papa de manera variada.

**Maher:** El Papa Francisco ha hecho mucho. Es un soplo de aire fresco en algunos temas, pero ha sido un estúpido de la vieja escuela en otros. Es un buen político. Cada vez que sale con algo progresista, sale con algo completamente retrógrado. Como cuando se manifestó a favor del exorcismo para mantener a la base feliz. Es como decir: "¿Sabés qué?, les voy a arrojar algo de carne roja. No hiere a nadie. Voy a decir que estoy a favor del exorcismo". ¡Vamos! Sos un argentino sofisticado. Sabés muy bien que el demonio no está ahí adentro. ¿Realmente creés esa mierda, Francisco?

**Playboy:** Debés estar entusiasmado por el cambio en las leyes con respecto a la marihuana aquí en los Estados Unidos de Norteamérica. ¿Pensaste de verdad que se iba a legalizar la marihuana en el país?

**Maher:** [Risas] He estado durante mucho tiempo en la primera línea de esta lucha. Es increíble cómo han cambiado las cosas. La gente solía decir: "¿No te preocupa que puedan arrestarte por decir que vas a fumar después del programa?" Ellos honestamente tenían miedo por mí ¡En Los Ángeles! Es legal de facto en California.

**Playboy:** ¿Ha mejorado la marihuana?



**Izq.** Afiche del documental *Religulous,* de 2008, dirigido por Larry Charles y protagonizado por Maher. **Der.** *Real Time with Bill Maher* se emite los viernes por la noche, por HBO.

**Maher:** Cuando has fumado por 40 años, ninguna funciona maravillosamente. Yo no fumo demasiado, solo lo suficiente como para drogarme. Pero debe estar mejorando, porque de vez en cuando fumo con algún novato y rebota contra las paredes, diciendo lo maravillooooooosa que es la marihuana.

La experiencia de la marihuana está mejorando de alguna manera. Ahora obtengo marihuana con una tarjeta, lo cual es mejor que de la manera antigua, cuando tenía que conversar con el que te la vendía, pero un poco ridículo en una sociedad libre. Ahora la puedo conseguir si voy a un "doctor" y me da una "receta" que dice que tengo una "enfermedad". Pero esto significa "no preguntes, no cuentes". Crea una cultura de deshonestidad y les da una mala imagen a las personas como yo que genuinamente sufrimos de lo que sea que yo les haya dicho que tenía [risas].

**Playboy:** ¿Quién es tu invitado favorito?

**Maher:** Ah, nunca contesto esa pregunta, pero está bien. Salman Rushdie. Siento que él es el paradigma de lo que se suponía iba a ser mi programa desde el comienzo. Es un intelectual público ingenioso. Sin miedo, es maravilloso en cada tema. Es la perfecta mezcla de inteligencia y conversación ingeniosa. Es una vergüenza que no tengamos más gente como él en los Estados Unidos. Nuevamente, yo creo que las personas gastan mucho tiempo en Instagram y en porno.

**Playboy:** Hablando de porno, ¿tenés alguna opinión de lo que significa que cada adolescente con el teléfono de su mamá ahora tenga acceso a una biblioteca ilimitada de videos sexuales?

**Maher:** Ya sé. Debe ser extraño y un poco confuso ser adolescente hoy en día. Mi introducción a la sexualidad fue PLAYBOY y las revistas que secuestraba cuando cuidaba chicos. Cuando yo tenía de 12 a 14 años, el papá de la casa tenía varias PLAYBOY, y las robábamos y las enterrábamos en el bosque, las sacábamos más tarde y las mirábamos. Nos gustaba ver tetas. ¿Era algo tan terrible? Y a propósito, a medida que crecíamos, leíamos sobre los temas del momento. Es maravilloso para mí. Incluso en este punto a veces hay que defender a Hugh Hefner frente a personas que creen que es un pornógrafo. Yo les digo: "¿De verdad? ¿Vieron la revista?" Él ha estado a la vanguardia de tantos temas y realmente destacó el feminismo, los derechos civiles, la libertad de expresión, los derechos de los homosexuales.

Hoy en día, a lo que los chicos tienen acceso es increíble. La idea de que uno se pueda sentar en el asiento trasero del auto camino a la escuela con un iPhone y ver a seis japoneses acabar en la cara de una chica que tiene un calamar en su vagina, digo ¡Dios mío! Estos chicos deben estar tan saturados. Deberíamos tener miedo. ¿Cómo afecta a las relaciones?, ¿cómo te relacionás con una chica? Eso no significa que yo no habría mirado eso si lo hubiera tenido a mano cuando era chico.

**Playboy:** ¿Cuándo te diste cuenta por primera vez de que eras un comediante?

**Maher:** Recuerdo hacer reír a mis parientes en la fiesta de Navidad cuando tenía seis o siete años al imitar a Tommy Smothers de los Smothers Brothers. En la escuela secundaria planeé durante años ser comediante. Después de grabar los *sketches* de la película *Tea Time* de Johnny Carson con mi pequeña grabadora Wollensak, yo transcribía palabra por palabra. Todavía los tengo, en lápiz y en papel. Más tarde, tomé material de Johnny cuando fui el maestro de ceremonias en algo llamado *The Pop Show*, como estudiante de último año. Mi primera experiencia como anfitrión, y la última en la que la escuela sería testigo de *The Pop Show*, ya que los padres se enojaron con algunos de los chistes. Yo no me di cuenta, a los 17 años, de que el humor nocturno de Carson no era apropiado para presentar a chicas adolescentes cuyos padres estaban en la audiencia. Recuerdo escribir las líneas: "Ella va a hacer la Danza de las Vírgenes, que interpreta de memoria" y "Ella exprimió un limón en la bebida de un hombre con sus rodillas".

**Playboy:** Eso es talento. Ahora ella probablemente haría algo con el palo de la *selfie*.

**Maher:** Estoy a favor de las *selfies* o lo que sea que haga que las personas dejen de pedirme foto. Mi vida mejoró cuando aprendí a decir que no a eso con amabilidad. Siempre parece que solo tomará unos segundos, y nunca es así. Me gusta mirar a la gente a los ojos y decir: "Perdón, sin fotos, pero qué te parece

JUAN x FIN !
pelos de autor

HONDURAS 5174 - 4831.3015 | PALERMO SOHO - BUENOS AIRES | WWW.JUANXFIN.COM.AR

un apretón de mano y vivamos el momento". Casi nunca me he cruzado con alguien que se sienta demasiado desilusionado y muchos que se sintieron felices de que les recuerde que existe algo como el presente.

**Playboy:** Lo has hecho muy bien solo. ¿Gastás de más en alguna cosa?

**Maher:** En realidad, no. No tengo hobbies costosos. No colecciono autos ni motocicletas. La última cosa grande que compré fue una parte de los Mets. Eso no fue barato, pero creo que es la mejor inversión del mundo. Nada sube como los equipos deportivos. Nunca bajan. Cada vez que venden un equipo, los vendedores llegan con un número y los compradores pagan más. Vendieron a los Dodgers por más de $ 2 mil millones de dólares. Si los Dodgers valen $ 2 mil millones de dólares, no me puedo imaginar cuánto valen los Mets. Los Yankees valen al menos $ 5 mil millones de dólares, y George Steinbrenner compró el equipo en 1973 por $ 10 millones de dólares. Leí en el diario que los Mets estaban a la venta y les salté encima. No estoy seguro de por qué no lo hicieron más personas [risas]. Y cuando los Mets lleguen a la Serie Mundial en esta temporada, por supuesto yo tendré asientos en un palco.

**Playboy:** También estás en el directorio de PETA, People for the Ethical Treatment of Animals (Personas por un tratamiento ético hacia los animales), pero comés carne.

**Maher:** Es verdad, no como mucha carne, y no tengo que seguir al pie de la letra todo lo que dice PETA. PETA defiende el tratamiento ético de los animales, y yo creo en eso. Creeme, solo como pollo que ha muerto después de una enfermedad prolongada y después de descansar confortablemente en el Cedars-Sinai [risas]. En realidad, me preocupa lo que la gente pone en sus cuerpos. Los doctores nunca preguntan lo que comen. Las drogas más prescriptas son las ayudas digestivas para apagar el fuego en las entrañas. Una razón por la que tenemos una cuenta de salud tan alta es que nos enfermamos por comer porquería.

**Playboy:** Dijiste lo mismo sobre las vacunas. Ahora que está regresando el sarampión, ¿estás cambiando tu postura antivacunación?

**Maher:** Nunca he dicho que las vacunas no funcionen. Simplemente creo que no las necesitamos. Existen tantas enfermedades que solían ser raras y ahora son mucho más prevalentes, cosas como alergias, síndrome de déficit de atención, asma, migrañas, enfermedades autoinmunes, fatiga crónica, colitis, más resfríos. No digo que las vacunas las provoquen, pero el sistema inmune moderno podría ser menos fuerte de lo que solía ser porque no logra hacer su trabajo completo al atravesar una enfermedad como el sarampión. Y eso combinado con factores ambientales, polución y pesticidas e ingerir toneladas de azúcar y porquería y Dios sabe qué más en el mundo moderno, podría ser algo para revisar. Compartimentamos y estudiamos pedazos a veces, pero no el todo. Estoy contento de que existan las vacunas, así como también estoy contento de que existan los antibióticos, pero hemos abusado mucho de ellos. ¿Bichos que los antibióticos no pueden eliminar? Me preocupa mucho eso.

**Playboy:** ¿Y si te equivocás? ¿Y si enfermedades terribles, evitables, se difundieran porque las personas rechazan la ciencia racional y eligen no inmunizar a sus hijos?

**Maher:** Yo también soy racional, y soy racional sobre el hecho de que la ciencia no siempre suma. Ahora recomiendan cerca de 70 vacunas, más vacunas para la gripe, a la edad de 18 años, el triple de lo que era en 1983. ¿Está bien el número? Muchas vacunas se dan en simultáneo, a veces como 10 vacunas por visita, y estudios todavía tienen que evaluar esas vacunas simultáneas. Además, nunca se ha realizado un gran estudio de largo plazo que compare los resultados en salud a largo plazo de los grupos de personas vacunadas y no vacunadas. También, a veces no surten efecto. Esta última vacuna contra la gripe fue efectiva solo en un 23 por ciento. Entonces es mentira. Es un engaño para que ganen dinero las grandes farmacéuticas.

**Playboy:** ¿Qué nos sorprendería de vos si los Norcoreanos hackearan tu computadora?

**Maher:** Nada. Antes que nada, no encontrarían ningún *mail* incriminatorio. Siempre he sido paranoico al respecto. No pongas nada en un *mail* que no quieras que todo el mundo vea. Pero también tengo varias computadoras: una en la que escribo, una desde donde mando *mails*. Yo nunca escribiría algo privado en algo que esté enchufado al mundo real. Además, guardo las cosas importantes en gabinetes a prueba de fuego. Es donde guardo todo: años de chistes y escritura, cartas, mi antigua colección de tarjetas de béisbol, mi peluca de Los Beatles, la bayoneta alemana que trajo mi mamá de la Segunda Guerra Mundial que yo quería tanto y ella me dio cuando yo tenía 13 años.

**Playboy:** Nunca te casaste, no tuviste hijos. ¿Alguna vez deseás que hubiera un pequeño Billy Maher por ahí?

**Maher:** No. Una de las grandes cosas de tener mi edad es que la paternidad está fuera de discusión. Bah, lo podés hacer, pero no creo que sea moralmente correcto. Uno no va a estar. O si está, ¿querría estar presente en la graduación de la escuela católica a los 80 años? También tenés que sentirlo. Tenés que estar dispuesto a intercambiar tu vida por la de tus hijos. Algo menos que todo eso es egoísta y un perjuicio para la criatura. Si no querés hacer eso, no hagas sufrir al chico con un padre a medias, que es lo que yo sería. Me gusta mi vida. No quiero cambiarla por nada.

**Playboy:** Dijiste que no creés en el cielo o en el infierno, pero ¿tenés algunas ideas rápidas para tu tumba?

**Maher:** Sí. "¿Dé qué se trató todo?" [risas], en verdad no quiero ser enterrado. Creeme. No quiero ser comida de gusanos o que me coman las larvas. Pero más que eso, no quiero morir. Quiero que Ray Kurzweil invente la singularidad los próximos 20 o 30 años antes de que me muera así puedo seguir adelante. No entiendo a esas personas que dicen que no quieren vivir para siempre. ¡Yo no me quiero ir! Estar muerto no suena muy divertido, ahora me estoy divirtiendo mucho.

—— FIN ——

BBVA

# RETROCEDER NUNCA, **RENDIRSE JAMÁS**

**Texto** Román Iutch
**Foto** AFP

**LA DESAFORTUNADA PATADA DE TÉVEZ** VOLVIÓ A INSTALAR LA IDEA DE LA "MALA LECHE". **ROMÁN IUTCH ANALIZA EL JUEGO BRUSCO, LAS SOBREACTUACIONES Y EL "TODO O NADA".**

¿Exceso de intensidad o mala intención? ¿Imprudencia o guapeza mal interpretada? ¿Jugar al límite o lisa y llana "mala fe"? Con mayores o menores eufemismos, el fútbol argentino asiste a un tiempo en el que las lesiones por choques violentos, fricciones, o roces pasados de vigor están en la agenda de cada fin de semana.

La jugada de Carlos Tevez con el juvenil Ezequiel Ham en el duelo de hace algunos días entre Boca y Argentinos Juniors, que significó la fractura de tibia y peroné para el mediocampista del conjunto de La Paternal, volvió a poner sobre el tapete la vieja polémica de si existe la "mala leche" en el mundo del fútbol.

Resistente al igual que en otros temas álgidos como la incentivación o el soborno, el interior del mundo futbolero se blindó de tal modo que la sola posibilidad de imaginar a un jugador lastimando adrede a otro fue rechazada de plano por los propios protagonistas.

Lo cierto es que si bien podría suponerse que en el universo de la pelota, como en cualquier otro ámbito de la vida, hay buenos y malos, honestos y deshonestos y algunos más leales que otros, el concepto del "mala leche" no pareciera ajustarse ni siquiera a las acciones más espectaculares. En todo caso, la locura por la victoria, la velocidad del juego y sobre todas las cosas, la imprudencia y temeridad de algunas infracciones propias de un deporte de contacto pueden hacer creer que la mala intención es frecuente y que no hay respeto por la humanidad del circunstancial adversario.

La acción que involucró al *crack* de Boca se amplificó como ninguna otra, por el registro que el mundo en general tiene de un personaje que trasciende su ámbito específico. El carisma de Carlitos atraviesa las barreras del fútbol y cualquiera de sus actos amerita el comentario de la gente, tenga o no conocimiento en la materia. Además, tratándose del jugador en cuestión, la prensa ayudó a amplificar el tema, aprovechándose del imán que el ídolo despierta en el público, y con ello la venta asegurada por varios días.

La consecuencia fue la opinión indiscriminada sobre un tema subjetivo, de apreciación y -sobre todas las cosas- muy sensible.

Es cierto que en más de una oportunidad, la brutalidad con la que los protagonistas exponen sus cuerpos pareciera hacerles olvidar que son colegas, y que el riesgo que asumen en cada encontronazo es enorme, pero esos impactos, como si se tratara de dos locomotoras de frente, parecen más propios de la dinámica del juego que del deseo de lastimar al oponente.

La falta de decisión de los árbitros, muchas veces más celosos de las protestas que del juego brusco grave, conspira contra quienes quieren embellecer el juego y ayuda a la falta de control ante cada escena violenta. Lejos de apagar los posibles incendios, quienes deben impartir justicia (y esto incluye las insólitas sanciones del Tribunal de Disciplina) se encargan de arrojar nafta para agrandar las llamas.

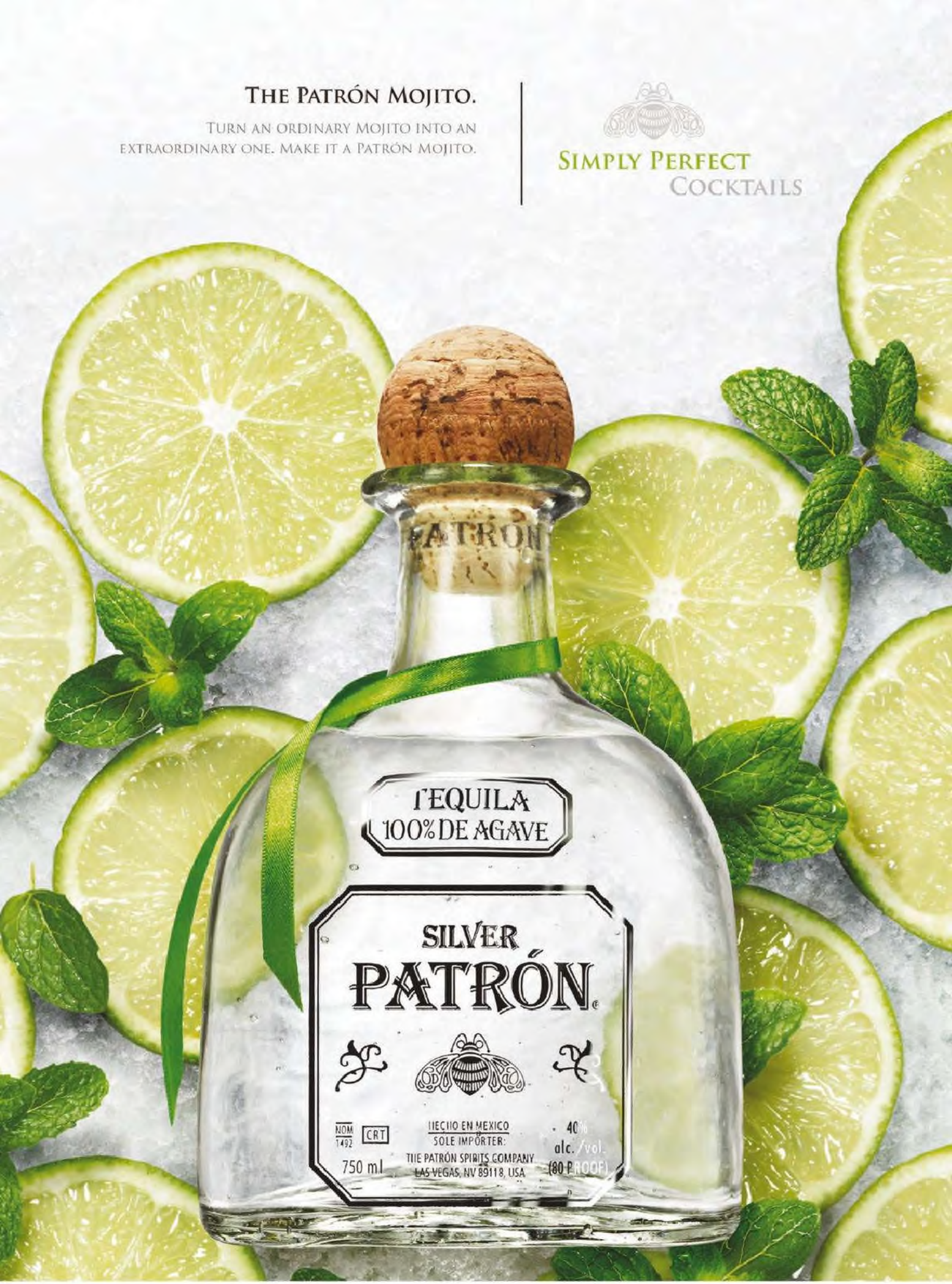
La carrera desenfrenada por el triunfo y la falsa creencia de que el de enfrente no es adversario sino enemigo, ha puesto al fútbol al borde de un ataque de nervios. Será necesario que cada uno desde su lugar ponga el balón contra el piso y haga la pausa necesaria para que las excepciones no se vuelvan la norma.

Todavía están a tiempo.

## THE PATRÓN MOJITO.

TURN AN ORDINARY MOJITO INTO AN EXTRAORDINARY ONE. MAKE IT A PATRÓN MOJITO.

SIMPLY PERFECT COCKTAILS




DISTRIBUIDO POR WINE-SUPPLY. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

VIERNES
ESTA NOCHE SALGO Y SE DA, SÍ SÍ SÍ
Día de la Ilusión
SÁBADO
che, qué hacemos esta noche????
no sé, qué pinta?
Vamos a cocodrilo?
nah, no da boludo
Vengan a casa y acá vemos, tengo Fresita
Fresita???? sos una rata miserable!!
Y si vamos a Cocodrilo?
No, mejor vayamos al cumple que hace un flaco amigo mio
HAGAMOS LO QUE HAGAMOS SÉ QUE VOY A QUEJARME Y ABURRIRME HASTA QUE EL ALCOHOL HAGA SU TRABAJO
Bueno, ok ok, Cocodrilo no, Vamos a Ink?
Día de la Indecisión
DOMINGO
¿QUÉ PASÓ ANOCHE? ¿QUÉ HORA ES? ¿QUÉ HACE ESTE TAPIR EN LA CAMA?
Te han etiquetado en 21 fotos del album "Descontrol"
Día del Arrepentimiento
LUNES
Próxima estación DORREGO
UN DÍA DE ESTOS MANDO TODO A LA MIERDA, YA VAN A VER
ACIÓN
Día del Resentimiento
MARTES
Próxima estación PASTEUR
EN FIN, ASÍ ES LA VIDA... PEOR SERÍA VIVIR EN SIRIA, SUPONGO
Día de la Resignación
MIÉRCOLES
JAJAJA, HACE OCHO HORAS QUE ESTOY LABURANDO Y VOY A TENER QUE QUEDARME DESPUÉS DE HORA
¡LALI ESPÓSITO SÍ ES CANTANTE!
¡VILOUTA SIEMPRE TIENE RAZÓN!
Día de la Alienación
JUEVES
PST, ENGANCHÉ UNA MINA EN TINDER POR ACÁ CERCA ¿ME BANCAS SI SALGO UNOS MINUTILLOS ANTES?
NO
Día del Aguante

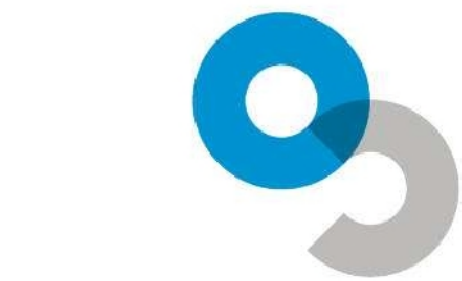
# Mon chéri

*Cuando sonríe, Ana Cheri detiene el tiempo. Una piel escandalosa, un color de miel y unas curvas milagrosas. Atlética, la hermosa Ana hace un culto de la vida saludable. Y verla es salud. Los tibios fuegos de octubre se calientan con Ana Cheri.*

FOTOS **MICHAEL BERNARD**

Ana Chorí

# PLAYBOY
SE IMPRIME EN



GALTPRINTING

**Nos especializamos en producir libros, revistas, catálogos y brochures**

Estamos para asesorarlo, no dude en contactarnos

GALT SA | Ayolas 494 | C1159AAB Buenos Aires, Argentina | (54 11) 4303 3723 | info@galtprinting.com | www.galtprinting.com

***Blur* /** Shows

# UN SUEÑO CHINO

El genio de Damon Albarn vuelve a la Argentina a un año de presentar aquí su disco solista, pero esta vez para materializar el inesperado regreso de Blur, a dos años de su última visita, y para presentar su último disco, *The Magic Whip*.

*En la primera mitad del año el mundo de la música y todos nosotros, sus seguidores, tuvimos nuestra sorpresa. Blur editaba un disco nuevo, su octavo: el primero en nada menos que 12 años y no solo eso, también un disco con la participación de los cuatro integrantes originales, en lo que significó la vuelta de Graham Coxon en la guitarra. La existencia de las grabaciones que hoy conforman este disco, The Magic Whip, había trascendido hace dos años, pero los mismos músicos las encajonaron bajo la autocrítica de que el material no alcanzaba para salir a la luz.*

*El látigo mágico. Esa es la traducción del trabajo que viene a presentar Blur a Latinoamérica, un material que partió de una jam session registrada durante cinco días en un minúsculo estudio de Hong Kong, allá por 2013. Tuvo que pasar un año para que Coxon revisara esas grabaciones chinas y decidiera junto a Damon Albarn recurrir a su histórico productor, Stephen Brian Street. Para un registro cabal de las influencias que provocó Oriente en las canciones, escuchen la cadencia del segundo tema: "New World Towers". Y cuanto mejor si es en vivo. Si los ingleses repiten el nivel y la emotividad de su última presentación en el país, en el predio Ciudad del Rock en 2013, será otro show inolvidable.*

*Blur toca el 10 de octubre en la Plaza de la Música de Córdoba y el 11 de octubre en Tecnópolis. Tickets desde $ 400 en Tuentrada.com*

## El Documental

*The Magic Whip Made in Hong Kong es la película que cuenta, en la voz de los integrantes de la banda, el proceso de reencuentro de Blur, con imágenes íntimas de la grabación, del viaje de inspiración de Damon Albarn a la China y de toda la banda tocando en vivo. Dura 30 minutos y se puede ver en Youtube, gratis. Una buena previa del show.*

## ESTA CHICA ES UN DESASTRE

**(Trainwreck)**
**Dirección:** Judd Apatow
**Con:** Bill Hader y Amy Schumer

Ella trabaja en la redacción de una revista para hombres, como la que usted está leyendo; tiene un departamento comodísimo y hace lo que quiere con su vida. No demasiado linda, pero tampoco fea, sino "accesible", como le dice su jefa. De pequeña le enseñaron que "la monogamia no es realista" y bajo esa premisa anda por la vida de lo más contenta y cínica. Una nueva película del genio de la comedia Judd Apatow (el de *Virgen a los 40* y productor de todas las mejores comedias que el cine estadounidense nos da desde hace 10 años). Su estreno comercial viene retrasado; pronto estará en la pantalla.

## *PUENTE DE ESPÍAS*

**Dirección:** Steven Spielberg
**Con:** Tom Hanks y Austin Stowell

Con la colaboración en el guión de nada menos que los hermanos Coen, el siempre esperado regreso de Steven Spielberg a la dirección se sitúa en la década de los 60, en plena Guerra Fría. Un piloto estadounidense que sobrevuela territorio soviético sobrevive a un ataque saltando en paracaídas, pero es capturado en tierra. Tom Hanks es el abogado encargado de negociar su liberación.

***Daniel Craig otra vez en la piel del espía más elegante de todos los tiempos***

# *SPECTRE*, LA NUEVA DE BOND

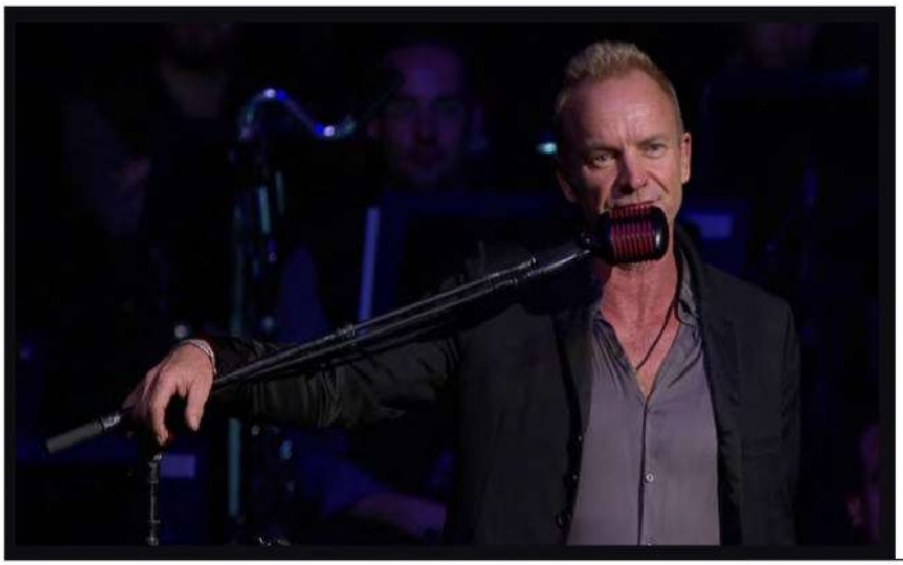
***LLEGA A LOS CINES MUNDIALES LA VIGESIMOCUARTA PELÍCULA DEL AGENTE 007. UNA CINTA EN LA QUE SE GASTARON 300 MILLONES DE DÓLARES EN EXPLOSIONES, CHOQUES DE AUTO, MUCHO ESTILO, CARISMA Y VILLANOS DE PRIMERÍSIMO NIVEL.***

*El DF mexicano, Roma, Londres. Las tres ciudades serán los escenarios de estas nuevas misiones secretas que James Bond debe realizar, según indica un mensaje del pasado bastante críptico, que lo llevará hasta la siniestra SPECTRE. Un problema de derechos había excluido desde 1971 a la organización criminal conducida por el maléfico Ernst Stavro Blofeld (aquel que acariciaba a un gato persa blanco) de las películas de Bond. Este es su regreso triunfal. Dirigida por San Mendes -el mismo de la ahora anteúltima de la saga Bond, ¨Skyfall, y también director de ¨Belleza Americana- promete una revelación con la que todos hemos fantaseado alguna vez: descubrir los orígenes del Agente 007, el principio de la historia. Actúan Daniel Craig, en su cuarta interpretación de Bond; Christoph Waltz -el nazi malo malísimo de ¨Bastardos Sin Gloria- como una misteriosa figura de la logia criminal y la madura pero siempre potra Monica Bellucci. Se acabará todo, pero siempre habrá una nueva James Bond. Bien por ello.*

## *SPECTRE*

***Guión: Neal Purvis, Robert Wade, John Logan***
***Dirección: Sam Mendes. // Con: Daniel Craig, Christoph Waltz, Ralph Fiennes, Monica Belucci.***

***Dato PLAYBOY.*** *Cuando se conoció que Waltz participaría de la cinta, se especuló con que encarnaría al malvado e icónico Blofeld, que entre otros inspiró al Dr. Evil, de Austin Powers. Pero el rumor fue desmentido. El personaje de Waltz se llama Franz Oberhauser.*



Show

# STING

***Día: 31 de octubre // Lugar: DirecTV Arena (Panamericana Km 35,5)***
***Entradas: Desde $ 1125 en Ticket Portal.***

*¿Octubre será el mes de los músicos británicos en Argentina? Arrancamos por Blur y ahora se suma el ex The Police que tocó por última vez en estas pampas allá por diciembre de 2007, esa vez con su banda insignia. En esta nueva presentación promete repasar clásicos de la banda y también de su carrera solista, resumiendo sus más de 20 años de frontman. Será el próximo 31 de octubre, sobre un escenario de 22 metros por 14 de profundidad, inaugurando el flamante DirecTV Arena, con capacidad para 15 mil personas. Al estilo de los Arena de otros países, el estadio tendrá un corredor gastronómico pensado para que los espectadores se queden luego de presenciar el show, con marcas como la mexicana María Felix, Havanna, Palta, Posto Pizza y Freddo, entre otras.*

## MOGWAI //

**Central Belters**
**Rock Action**

La banda escocesa festeja sus 20 años con un **bookset** de tres discos que repasan toda su carrera, entre clásicos y rarezas, y es ideal para vivir gélidamente este fin del invierno. El **bonustrack**: una línea de tablas de skate diseñadas en su homenaje, cuyas ventas financiarán la construcción de un skate park en Glasgow. No se pierdan el video del tema Helicon

## IRON MAIDEN //

**The Book of Souls**
**Parlophone**

Último gran lanzamiento del heavy metal, tras cinco años de no editar y una larga espera desde febrero, cuando las canciones ya estaban listas. Un cáncer en la garganta de Bruce Dickinson demoró la salida del disco que incluye un temón dedicado al fallecido Robin Williams, **Tears of a clown**. La banda viene a presentarlo a la Argentina en marzo de 2016.

## ELVIS PRESLEY

**If I can dream**
**Sony Music**

El rey del rock como nunca lo conocimos. Un disco sinfónico resultado de la mezcla de una interpretación en vivo de la Royal Philharmonic Orchestra con la voz de Elvis en temas clásicos como **Burning Love**, **Love Me Tender** o **In the Ghetto**. Un disco que vuelve a poner a Elvis en su lugar de rey, a la espera de un concierto que lo resucitará en holograma.

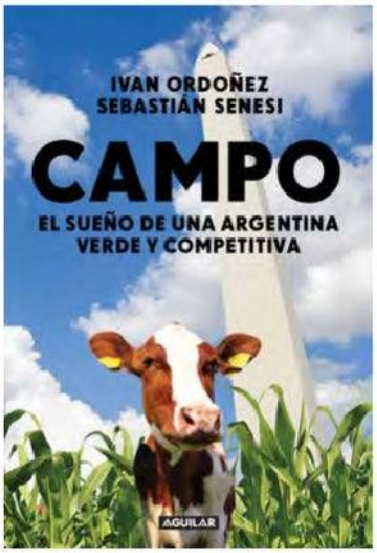
## LEE PERRY & MAD PROFESSOR

El productor de música jamaiquino Lee Scratch Perry y su discípulo Mad Professor llegan juntos a la Argentina para tocar en Córdoba y Buenos Aires. A sus 79 años, Rainford Hugh Perry, mejor conocido como Lee "Scratch", es una leyenda en vida del dub que produjo a nada menos que a Marley. Se presenta junto al maestro Mad Professor. el 7 de octubre en Groove, Buenos Aires (entradas por Ticketek desde $ 350). Y el 10 y 11 en Casa Babylon, Córdoba.

## MUSE

La banda británica viene a nutrir esta abultada agenda recitalera de octubre, con la presentación de su nuevo álbum, *Drones*. El trío acaba de terminar con éxito resonante y mucho poder eléctrico una breve gira de seis conciertos en su país de origen. 17 de octubre, día de la lealtad, es la cita, en el Complejo al Río de Vicente López. Entradas por Ticketek a partir de $ 650.

# La industria sin techo




**Campo. El sueño de una argentina verde y competitiva.** Iván Ordoñez y Sebastián Senesi_ Aguilar_$ 229

El denominado "consenso de los commodities" supone que la Argentina ha vuelto a ser (¿ha dejado de serlo?) uno de los graneros del mundo. Y aquello, a lo largo de toda la "década ganada" supuso grandes discusiones y enfrentamientos. La premisa de la que parten los autores de este libro (Ordoñez, economista especializado en agronegocios, ex asesor de los Grobocopatel, twittero y periodista; Senesi, ingeniero agrónomo y docente) es que hemos perdido mucho tiempo. Que la Argentina ha desaprovechado su potencial de desarrollo agrario y ganadero. Que comprende, además, una derrota cultural. Se ha discutido mal sobre "el campo" en estos años, entre posiciones aperturistas y desreguladoras (que asume, aunque con reparos, este libro) y una concepción arcaica que ve en la soja un simple "yuyo" cultivado por la oligarquía. En lo que acierta *Campo* es en su dimensión didáctica, en la descripción de procesos productivos complejos, que requieren de profesionalismo y una gran responsabilidad. Que, por otra parte, son objeto de una ignorancia supina difícil de creer en un país eminentemente agrario. Podrá decirse que la vocación desarrollista de los autores deja de lado la probada toxicidad del glifosato y a la pérdida de biodiversidad generada por la constante extensión de la frontera agrícola, entre otros grandes males que ha producido. Pero vale preguntarse qué otro proceso productivo no lo hace, y en función de aquello sincerar una agenda económica integral. Más allá de esta discusión, el libro aporta, con escritura ágil, argumentos que vale tener en cuenta, aunque sea para discutir mejor.

# *Yira, yira*

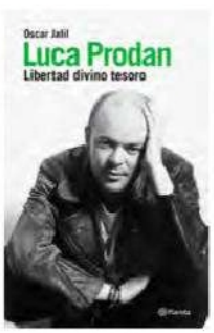
**Jorge Asís_Cuaderno del acostado_ Sudamericana_$ 169**

Como él dice, esta suerte de diario personal es el de un tipo que no tiene motivos para vestirse. La verborragia arrogante y tan atractiva de la mayoría de las novelas de Asís se aquieta en este libro que acaba de reeditar Sudamericana y que corresponde al "exilio" que sufrió Asís durante el regreso de la democracia, principalmente por la publicación de su novela "Diario de la Argentina", donde relató las intimidades de Clarín durante los años de la dictadura. Al "acostado" (reconózcanle a Asís esas palabras) no lo invitan adonde lo invitaban; no lo llaman; le esquivan el saludo. La mejor escritura de Asís está en varios de los pasajes de esta novela, donde la ironía no relega ternura, madurez, melancolía (ese gran pecado) y hasta dolor.

## *DOBLE AGENTE*

*Gabriel Levinas_Sudamericana_$ 279*

La famosa "grieta" ha impedido una discusión franca sobre la mayoría de los temas actuales, y la década de los 70 no es la excepción. El título del libro (comparado con las pruebas desplegadas en su interior) impide la búsqueda de matices, negociaciones, y también, por cierto, cobardías e incoherencias. Es una historia que no admite tantos maniqueísmos. Se dirá que el biografiado ha colaborado -y mucho- en esto. Y es cierto. No deja de ser una lectura interesante.




## *Luca Prodan. Libertad divino tesoro.*

Omar Jalil_Planeta_$ 299

"Luca fue como un gran imán de las necesidades de cada una de las personas que lo iba a ver, y se depositaron en él tantas cosas como remeras hay" dice un gordo Ricardo Mollo en una vieja entrevista. El personaje que describe Jalil en su biografía tiene ese calibre, esa variedad, ese "delta" de personalidades, de interpretaciones, de sentidos. Luca Prodan llegó a la Argentina para hablar en un idioma que el país no había hablado, y su genio y su locura (su desmesura), lo convirtieron en uno de los más grandes argentinos de la historia. Fuck you.

# Un Policial Científico

Una científica argentina es encontrada muerta en Corrientes, donde realiza una investigación en torno a una curtiembre que sugiere un desastre ambiental. Su marido, su mejor amigo y su amante, viajan al lugar para descubrir qué fue lo que pasó y terminan inmiscuidos en una trama oscura que podría hacerlos correr la misma suerte. De aquí parte esta nueva serie de producción nacional, "*Cromo*", guionada con colaboración de investigadores de Conicet a partir de dos cuentos del periodista Martín Jaúregui -también productor- y muy interesado en la geografía argentina. La serie es dirigida por los hermanos Puenzo, Nicolás y Lucía (*XXY*, *El niño pez* y *Wakolda*), que para filmar se adentraron en los paisajes de la Base Marambio de la Antártida, en los glaciares, en la Patagonia y en los esteros del Iberá. Son trece episodios. Actúan Germán Palacios, Guillermo Pfening y Emilia Attias. Comienza el 6 de octubre por la Televisión Pública.

# La suma de todos los miedos

La exitosa serie "Homeland", surgida de las mismas mentes que produjeron 24, resultó tan adictiva y zigzagueante como su predecesora. Este mes estrena su quinta temporada, donde la agente Mathison, interpretada por la interesantísima Claire Danes, continúa escapando. ¿Y de qué escapa? De propios, ajenos, de su pasado, de ella misma, de la crueldad e inextricabilidad del mundo que habitamos. Pronto, sin embargo, regresará a la acción. La primera temporada de la serie data de 2011, y desde entonces ha cosechado gran cantidad de premios (Emmy; Globo de Oro) y elogios. Su principal virtud es la de la ambigüedad, la polivalencia de sus personajes. Buenos que parecen malos; malos que parecen malos y que resultan buenos. Como cualquier producto que se estira tanto, puede perder consistencia. Pero vale la pena hacer el intento, y en todo caso, decepcionarse una vez más.

### *MIEDO*

*Horrorama se llama el ciclo. Seis noches de terror, espanto, excitación y alaridos; cacería de criaturas siniestras; la maldición asesina de Masacre en Texas: herencia maldita, los cadáveres caminantes de Dead Rising: Watchtower; la huella del hombre-lobo en Werewolf: The Beast Among Us y la maligna entidad del bosque en Cub, para festejar como se debe la Noche de Brujas. Del lunes 26 al sábado 31 de octubre, a partir de las 10 de la noche por el viejo y querido Space.*

### *SUPERCHICA*

*Esta es la historia de la prima de Superman, así como lo oyen. Llegó a la Tierra como su primo, pero por mucho tiempo renegó de sus poderes. A sus 24, harta de un trabajo mediocre y de su vida normal, decide asumirlos -aún con la duda de tenerlos- para detener aviones que se están por estrellar y ayudar a la gente. Entre eso, mil y una pruebas de trajes de superchica. Estrena el 29 de octubre. Jueves a las 22 horas por Warner.*

5

***BARILOCHE A LA CARTA.*** *Establecimientos gastronómicos, cocineros y productores regionales, todos de acuerdo en revalorizar su identidad culinaria patagónica: una mezcla entre lo autóctono y las corrientes inmigratorias que se establecieron en la capital rionegrina. Entre el 5 y el 12 de este mes tendrá lugar la segunda edición del festival gastronómico más grande de la Patagonia, que en su primera edición ya recibió a 20 mil personas. Consiste, por empezar, en que 70 restaurantes de la ciudad ofrecerán menús especiales a precios ídem. Además, durante el fin de semana habrá feria en el tradicional Centro Cívico, con degustación y venta de quesos de cabra, ahumados, tés, especias, dulces, aceites de oliva, tortas, helados y chocolates. Por último, cata de vinos orgánicos y cervezas artesanales, industria muy desarrollada por allí. Si no son de por allí y se les da por viajar, hay más de 20 hoteles que ofrecen promociones 4x3. Toda la información en www.barilochealacarta.com*

31

***LA NOCHE DE LOS MUSEOS.*** *La idea de abrir los museos de noche nació en Berlín en 1977. Hoy se celebra en 130 ciudades alrededor del mundo, entre ellas Buenos Aires, que tuvo su primera edición hace ya más de 10 años. La propuesta es conocida: recorrer los mayores atractivos culturales de la ciudad durante el fragor de la noche, con entrada libre y gratuita. Para ver la programación conviene ingresar a las webs oficiales de los museos o a www.lanochedelosmuseos.gob.ar.*

## agendate

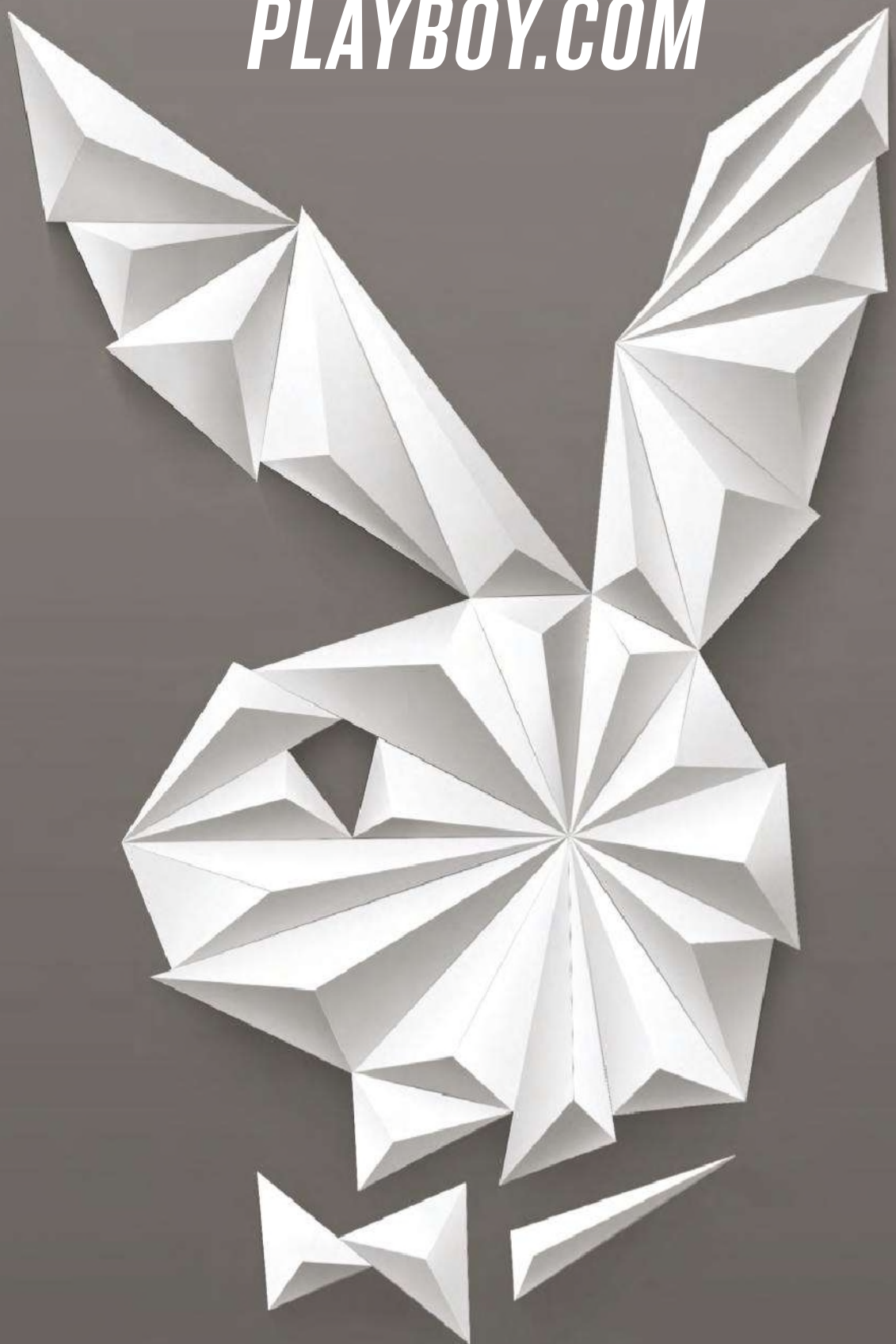
19

***Vive la Fête.*** *Directo desde Bélgica, esta banda que se hace llamar Viva la Fiesta viene por primera vez a tocar a la Argentina. Su ensalada de música electrónica, chanson francesa, sintetizadores ácidos y algo de absurdidad lograron encantar al rey de la moda Karl Lagerfel, que los llevó a participan en desfiles de moda de Chanel en Tokio, Nueva York, Las Vegas, Milán y París. ¿Qué tal? Tocan en Niceto el lunes 19 a las 9 de la noche. Entradas anticipadas desde $ 350.*

24

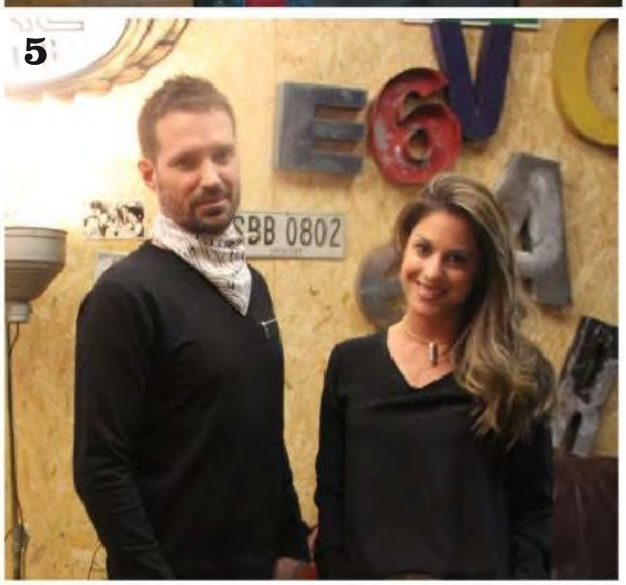
***Dune International Psych Fest.*** *Si San Francisco fue y será la ciudad de la psicodelia y el verano del amor, hay bandas que pueden seguir demostrándolo como Thee Oh Sees y Moon Duo, ambas por primera vez en la Argentina en este festival que promete darnos una buena dosis de la California más lisérgica por una noche. Acompañan las bandas locales: Nairobi, In Corp Sanctis, Las Kellies, Kill West, Riel y Fat Dojo. A partir de las 20 hs. Entradas desde $ 300 por Ticketek o en la boletería de Niceto.*

CHECK OUT THE NEW
PLAYBOY.COM



YOU'RE WELCOME.

**1/3.** Charly Alberti e Iván Noble disfrutaron de una noche distinta en el aniversario número 165 de Jack Daniel´s. Pruebas a caballo al mejor estilo Rodeo Americano y pura música Country en el predio de La Rural **2.** Soledad Solaro, Caro Di Nezio y Sofía Zámolo participaron de un "Fashion Tea" en el Hotel Brick de Buenos Aires **4.** Diego Ripoll y Matías Martín estuvieron en Berlín en la primera edición del Lollapalooza en Europa, desde donde transmitieron en vivo. **5.** El Dj Ale Lacroix y la periodista Agustina Casanova en el Axe Club.



# {BOND, **CHICA BOND**}

*Fórmula* ***infalible***

*Smoking, casino, Martini, una chica como Lana Wood. Es Bond, James Bond.*

*FOTO: Mario Casilli*

## LOS DIAMANTES **SON ETERNOS**

*Este mes se estrena en todo el mundo la última entrega de las películas de la saga Bond,* ***SPECTRE****. Y por ello trajimos a la memoria apenas una muestra de la extensa y prolífica relación entre Playboy y el mundo del agente 007.* ***Lana Wood*** *había sido actriz desde muy pequeña, trabajando en los programas que protagonizaba su hermana Natalie, de quien también había heredado el apellido artístico (su nombre original era Svetlana Gurdin). En abril de 1971, la niña ya había crecido y llamó la atención de Hugh Hefner, quien la convenció de hacer el desnudo que publicamos aquí acompañado de unos poemas que ella había escrito. Ese mismo año volvió a saltar a la fama gracias a su breve pero hipnótica interpretación de Plenty O'Toole en "Los diamantes son eternos", la sexta de las películas de Bond y la última de la era Sean Connery.*

# VES DESNUDOS DONDE NO HAY.

**Leé notas donde creías que no había.**

Entrevistas, crónicas, autos, deportes,
cultura, vinos y algún desnudo.

**PLAYBOY**

LIVE ULTIMATELY
IMPORTED
FROM POLAND
Ultimat
Vodka
DISTILLED FROM
GRAIN AND POTATO
750ML
40% alc./vol.
(80 PROOF)
IMPORTED BY
THE PATRÓN SPIRITS COMPANY
LAS VEGAS, NV 89118 USA